BnF Gallica

Catalogue des monnaies grecques et romaines. Médailles artistiques françaises et étrangères composant la collection de […]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

. Catalogue des monnaies grecques et romaines. Médailles artistiques françaises et étrangères composant la collection de M. Georges Gallet, de La Chaud-de-Fonds (Suisse) : 28 mai 1924 / Fernand Lair-Dubreuil, commissaire-priseur ; Jules Florange, expert ; Louis Ciani, expert. 1924.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 05358089 1

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

J. SCHMITT 1966

FLO
1924
MH 28

mai 1924

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF

Collection

GEORGES GALLET

LA CHAUX-DE-FONDS

(Suisse)

Mai 1924

CATALOGUE

DES

MONNAIES

GRECQUES ET ROMAINES

MÉDAILLES ARTISTIQUES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Composant

la Collection de M. Georges Gallet

de La Chaux-de-Fonds (Suisse)

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

le 28 Mai 1924

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6, PARIS

EXPERTS :

M. JULES FLORANGE

17, rue de la Banque, 17

PARIS (2e)

Téléphone : Louvre 29-32

M. LOUIS CIANI

54, rue Taitbout, 54

PARIS (9e)

Téléphone : Trudaine 62-04

EXPOSITION PUBLIQUE

Le 27 Mai 1924, de 2 heures à 6 heures.

Q252A

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 19 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Les pièces ayant été exposées et les acquéreurs ayant ainsi pu juger de leur état, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MM. les Experts exécuteront les commissions que MM. les Amateurs voudront bien leur confier aux conditions habituelles (5 % sur la limite).

Les Experts peuvent suivre ou modifier l'ordre du catalogue et réunir ou diviser les numéros.

La conservation des pièces a été indiquée sévèrement.

B = beau; TB = très beau; FDC = fleur de coin.

EXPOSITION PARTICULIÈRE CHEZ LES EXPERTS :

M. J. Florange, 17, rue de la Banque, du 12 au 17 Mai 1924.

M. L. Ciani, 54, rue Taitbout, du 19 au 24 Mai 1924.

Produit : 171.000 fr.

90 525. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R.F.
MÉD. ET ANT.

MONNAIES GRECQUES

1 — **SICILE. Géla.** ΓΕΛΑΣ. Protomé de taureau androcéphale, barbu, nageant vers la dr. ℞. Quadrige au pas à dr., conduit par un aurige barbu; une petite Victoire, volant au-dessus des chevaux, les couronne. *Tétradrachme*. AR. 25 m/m., 16 gr. 75. TB.

Planche I.

2 — **Syracuse.** [ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ]. Tête d'Aréthuse à g., parée de pendants d'oreilles et d'un collier de perles, les cheveux ondulés sur les tempes et retenus par une ampyx et une opistosphendoné ornée de deux étoiles. Derrière la nuque, une étoile à huit rais. ℞. Héraclès agenouillé à dr., luttant avec le lion de Némée qu'il cherche à étrangler. Le sol est figuré. OR. 15 m/m., 5 gr. 80. FDC.

Planche I.

15.500

Magnifique exemplaire attribué à Evainète. Il ne porte pas la signature de cet artiste, qui figure sur d'autres variétés. Ce monnayage date de 412, époque où furent célébrés pour la première fois les jeux destinés à commémorer la Victoire de l'Assinaros. Les pièces de cette série furent distribuées comme prix aux vainqueurs. (*Voir à ce sujet Mgr de Ciccio*. Gli aurei syracusani di Cimone e di Eveneto, *n°* 30).

Planche I.

3 — ΣΥΡΑ. Tête juvénile à g., les cheveux courts (le dieu fleuve Anapos?). Derrière la nuque, un grain d'orge. ℞. [Σ]ΥΡΑΚΟ[ΣΙΩΝ] à l'ex. Cheval libre bondissant à dr. OR. 13 m/m., 2 gr. 58. FDC.

Planche I.

Magnifique exemplaire attribué au célèbre graveur Cimon. (*Voir Mgr de Ciccio*, op. cit., *n°* 6, *p.* 24).

8.100

4 — Tête d'Aréthuse à g., parée de pendants d'oreilles à un pendentif et d'un collier, les cheveux retenus par un filet et une ampyx sur laquelle est gravée la lettre K; au pourtour, quatre dauphins et un cercle. ℞. Quadrige au galop à g., l'aurige couronné par une Victoire qui vole au-dessus des chevaux; à l'ex., une cuirasse, des cnémides et un casque. AR. 37 m/m., 39 gr. 40. TB.

Planche I.

Bon exemplaire du fameux décadrachme de Cimon. (*Brit. Mus. Cat.*, nº 202. — *Du Chastel*, nº 142.)

4.800

5 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, les cheveux flottants. Au pourtour, quatre dauphins, et derrière la nuque un coquillage (*pecten*). ℞. Quadrige au galop à g., les pieds des chevaux ne reposent pas sur le sol; l'aurige est couronné par une Victoire à l'ex., une cuirasse, des cnémides et un casque. AR. 34 m/m., 43 gr. 10. TB.

Planche I.

Excellent exemplaire du magnifique décadrachme gravé par Evainète. (*Brit. Mus. Cat.*, nº 186. — *Du Chastel*, nº 144.)

6 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Athéna presque de face, coiffée d'un casque attique à haut panache, les paragnathides relevées. Elle est parée d'un collier, les cheveux flottent de chaque côté du visage. Au pourtour, quatre dauphins. (Style d'Eukleidas). ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙ[ΩΝ] et à l'ex. ΛΕΥΚΑΣΠ[ΙΣ]. Le héros Leukaspis nu, coiffé d'un casque, tenant une lance et un bouclier, s'avançant vers la dr.; devant lui, la tête d'un bélier mort; au second plan, un autel. AR. 19 19 m/m., 3 gr. 95. TB.

Planche I.

(*Brit. Mus. Cat.*, nº 226. — *Du Chastel*, nº 126.)

7 — Tête d'Apollon à g., laurée, les cheveux flottants; derrière la nuque, symbole indistinct. ℞. ΣΥΡΑΚ[ΟΣΙΩ]Ν. Trépied. Electrum 15 m/m., 3 gr. 60. TB.

Planche I.

Epoque de la tyrannie de Dion, vers 357-317 *av. J.-C.*

8 — Tête imberbe et laurée d'Apollon ou d'Arès à g.; derrière la nuque, canthare. ℞. [ΣΥΡΑ]ΚΟΣΙΩΝ. Bige au galop à dr.; sous les pieds des chevaux, triskèle. Æ. 15 m/m., 4 gr. 30. TB.

Planche I.

Exemplaire de toute beauté. Première période du règne d'Agathocle, vers 317-310 *av. J.-C.*

9 — Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, couronnée de longues feuilles. Au pourtour, trois dauphins et grènetis. Sous la tranche du cou, ΝΙ. ℞. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Æ. Quadrige au galop à g.; au-dessus des chevaux, triskèle. Grènetis. AR. 27 m/m., 17 gr. TB.

Planche I.

Excellent exemplaire, de parfaite conservation. Première période du règne d'Agathocle, vers 317-310 *av. J.-C.*

10 — Tête de Perséphone à dr., les cheveux flottants, couronnée d'épis, avec des pendants d'oreilles. ℞. Victoire à demi nue, debout, presque de face, légèrement tournée vers la dr., érigeant un trophée et tenant de la main dr. un marteau. Dans le champ à dr., triskèle. AR. 25 m/m., 16 gr. 95. TB.

Planche I.

Deuxième période du règne d'Agathocle, vers 310-304 *av. J.-C.*

2.400 — 11 — Tête d'Athèna à dr., coiffée d'un casque corinthien à panache, dont la bombe est ornée d'un griffon. Elle est parée d'un collier et de pendants d'oreilles; les cheveux flottent sur la nuque. ℞. ΑΓΑΘΟΚΔΕΟ[Σ] ΒΑΣΙΛΕΟΣ. Foudre ailé. A l'ex., Ɛ. Æ. 17 m/m., 5 gr. 80. TB.

Planche I.

Très bon exemplaire. Troisième période du règne d'Agathocle, vers 304-289 av. J.-C.

12 — ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles à triple pendentif, couronnée de longues feuilles; derrière la nuque, une torche. ℞. [Ε]ΓΙΙΚΕΤΑ. Bige au galop à dr., conduit par une Victoire; en haut, croissant retourné. Sous les pieds des chevaux, symbole indéterminé (?). Æ. 16 m/m., 4 gr. 25 TB.

Planche I.

Époque du tyran Hicétas (v. 288-279). Pièce rare et de bonne conservation.

13 — Tête de Perséphone à g., les cheveux flottants, couronnée d'épis, parée d'un collier. Derrière la nuque, un hippocampe à dr. ℞. ΙΕΡΩΝΟΣ. Bige au galop à g. Sous les chevaux, Α. Grènetis. Æ. 16 m/m., 4 gr. 35. TB.

Planche I.

Très belle pièce. Règne de Hiéron II, 274-216 av. J.-C.

14 — **MACÉDOINE. Philippe II** (359-336). Tête d'Apollon à dr., les cheveux courts, lauré. ℞. ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Bige au galop à dr.; sous les pieds des chevaux, un serpent; à dr., dans le champ, Α. Æ. 18 m/m., 8 gr. 60. FDC.

Planche I.

Exemplaire de toute beauté de ce magnifique statère.

15 — Tête de Zeus à dr., barbu, les cheveux longs, lauré. Grènetis. ℞. ΦΙΛΙΓΓΟΥ. Jeune garçon, nu, les cheveux longs, tenant une palme, sur un cheval au pas à dr., En bas, dans le champ, à dr., symbole indéterminé. AR. 24, 16 gr. 30. TB.

Planche .I

16 — **Alexandre le Grand** (336-323). Tête d'Athèna à dr., coiffée d'un casque corinthien à triple panache, dont la bombe est ornée d'un serpent; les cheveux flottent sur le cou. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Victoire drapée, debout à g., tenant une couronne et la *stylis*. Dans le champ, à g. et à dr., monogrammes encerclés. Æ. 19 m/m., 8 gr. 60. FDC.

Planche I.

Excellent exemplaire, de parfaite conservation.

17 — **Antigone-Gonatas** ou **Antigone-Doson** (277-220). Bouclier macédonien. Au centre, en épisème, tête de Pan à g., imberbe, cornu, avec des oreilles de cheval: derrière, l'extrémité du pedum porté sur l'épaule. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΓΟΝΟΥ. Athèna Alkis debout à g., casquée, tenant le bouclier revêtu du Gorgoneion et brandissant la foudre; dans le champ, à g., un casque vu de face; à dr., Ⲙ. AR. 30 m/m, 17 gr. 15. TB.

Planche I

Excellent exemplaire, d'une frappe et d'une conservation parfaites.

18 — **Persée** (178-168). Tête de Persée à dr., les cheveux courts et bouclés, ceint d'un diadème, avec une barbe naissante. ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΕΡΣΕΩΣ**. Aigle debout à dr., les ailes soulevées, sur un foudre; dans le champ, à dr., ΗΡ; en haut, Φ. Le tout dans une couronne de chêne. AR. 32 m/m., 16 gr. 80. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire de ce tétradrachme, qui nous offre un superbe portrait du dernier roi de Macédoine.

19 — **THRACE. Aenus.** Tête d'Hermès à dr., imberbe, les cheveux courts, coiffé d'un pétase bordé d'un rang de perles. ℞. **AIN**. Bouc debout à dr., devant, caducée. Carré creux. AR. 23 m/m., 16 gr. 40. TB.

Planche II.

Excellent style.

20 — **Lysimaque** (323-281). Tête d'Alexandre à dr., diadémée, avec les cornes d'Ammon. ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ**. Athèna assise à g., sur un trône, drapée, casquée, la lance appuyée sur l'épaule, le coude gauche sur son bouclier, tenant une petite Victoire sur la main droite tendue. Dans le champ, à g., Α. Æ. 19 m/m., 8 gr. 58. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire, style remarquable.

21 — Tête d'Alexandre à dr., diadémée, avec les cornes d'Ammon. Girènetis. ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ**. Athèna Nicéphore assise à g..; dans le champ, à g., Θ; à dr., ΑΚ : en bas, Η. AR. 30 m/m., 17 gr. 05. TB.

Planche II.

22 — **ATTIQUE. Athènes.** Tête d'Athèna à dr., coiffée du casque attique à triple panache orné d'un griffon et d'une palmette. Grènetis. ℞. **ΑΘΕ**. Chouette debout de face sur une amphore renversée. Sur l'amphore, **Λ.** Dans le champ, **ΛV-ΣΑΝ**, **ΓΛΑΥ-ΚΟΣ**, **ΝΙΚΑΝΩΡ**; en bas, **ΝΕ**; à g., une cigale. Le tout dans une couronne d'olivier. AR. 29 m/m., 14 gr. 60. TB.

Planche II.

Bon exemplaire de ce tétradrachme daté de 186-147 *av. J.-C.* (B. M. *Cat.* XLIII — *Zeitschr. f. Num.* XXI, *p.* 82).

23 — **PONT. Mithridate VI Eupator** (120-63). Tête de Mithridate le Grand, à dr., diadémé, les cheveux flottants ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ**. Pégase debout à g., baissant la tête pour s'abreuver. Dans le champ, à g., étoile et croissant; à dr., **ΘΣ** et ☿. Le tout dans une couronne de lierre. AR. 29 m/m., 16 gr. 40. TB.

Planche II.

Rec. gén. des m. d'Asie-Mineure, *p.* 15.

24 — **ROYAUME DE PERGAME. Eumène I** (263-241). Tête de Philétaire, à dr., diadémée. ℞. **ΦΙΛΕΤΑΙΡΟΥ**. Athèna casquée assise à g. sur un trône, la lance appuyée sur l'épaule, la main droite étendue appuyée sur son bouclier debout devant elle. Dans le champ, à dr., un arc. Sur le trône **A**. Sous l'avant-bras droit, feuille de lierre. AR., 28 m/m., 17 gr. 05. TB.

Planche II.

25 — **LESBOS.** Tête d'Apollon à dr., les cheveux longs, laurée. ℞. Tête de femme (*Sapho?*) les cheveux relevés, par une ampyx, dans un carré linéaire. Carré creux. Hecté. Electrum. 10 m/m., 2 gr. 60. TB.

Planche II.

26 — Tête d'Arès à dr., barbu, coiffé d'un casque à panache orné d'un griffon. ℞. Tête d'Athèna à dr., coiffée d'un casque surmonté d'un bouton, les paragnathides relevées, dans un carré linéaire. Carré creux. Hecté. Electrum. 11 m/m., 2 gr. 60. TB.

Planche II.

4.400 — 27 — **IONIE. Clazomène.** Tête d'Apollon, de face, laurée, les cheveux longs et bouclés, la chlamyde nouée sous le cou. ℞. ΚΛ Α ΑΠ-ΟΛΛΑ-Σ. Cygne debout à g., les ailes relevées. AR. 17 m/m., 4 gr. 10. FDC.

Planche II.

Excellent exemplaire de cette pièce très rare, de style magnifique. Cf. *Coll. Pozzi.* Cat. *n°* 2400.

28 — **ROIS DE SYRIE. Antiochus III le Grand.** Buste d'Antiochus, à dr., imberbe, diadémé. Grènetis. ℞. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon nu, assis à g. sur l'omphalos, tenant son arc de la main gauche et une flèche de la main droite. A l'ex., ΔΙ. Grènetis. AR. 29 m/m., 17 gr. 08. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire (*E. Babelon.* Rois de Syrie, *n°* 377).

29 — **ÉGYPTE. Ptolémée I Soter** (323-285). Tête d'Alexandre à dr., coiffée de la peau d'éléphant, avec les cornes d'Ammon. ℞. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Athéna Promachos debout, à dr., avec la lance et le bouclier. Dans le champ, à dr., aigle debout à dr., les ailes fermées, et ΔΙ. Grènetis. AR. 28 m/m., 17 gr. 10. TB.

Planche II.

30 — Tête de Ptolémée I à dr.. imberbe, diadémée. Grènetis. ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ**. Aigle debout, à g., sur le foudre. Dans le champ, à g., **A** et **A/M**. *N*. 24 m/m., 17 gr. 90. FDC.

Planche II.

Magnifique exemplaire.

31 — **Ptolémée II Philadelphe. ΑΔΕΛΦΩΝ**. Têtes à dr., de Ptolémée II diadémée et de la reine Arsinoé II. Grènetis. ℞. **ΘΕΩΝ**. Têtes à dr., de Ptolémée I diadémée et de Bérénice I. Grènetis. *N*. 20 m/m., 12 gr. 90. TB.

Planche II.

32 — **Arsinoé II**. Tête à dr. d'Arsinoé, voilée, et portant la stéphanè. Dans le champ, à g , **AA**. Grènetis. ℞. **ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ**. Double corne d'abondance avec le bandeau royal. AR. 33 m/m. TB.

Planche II.

33 — **Cléopâtre I**, femme de Ptolémée VIII Evergète (143-134). Tête de Cléopâtre, à dr., voilée. portant la stéphanè. Dans le champ, à g., **K**. ℞. **ΑΡΣΙΝΟΗΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΟΥ**. Double corne d'abondance avec le bandeau royal. *N*. 28 m/m., 28 gr. FDC.

Planche II.

34 — **ZEUGITANE. Carthage**. Tête de Perséphone, à g., couronnée d'épis, parée de boucles d'oreilles à triple pendentif et d'un collier à pendeloques. ℞. Cheval libre debout à dr. Electrum. 18 m/m., 7 gr. 60. TB.

Planche II.

Excellent exemplaire (340-242 *av. J.-C.*).

MONNAIES ROMAINES & BYZANTINES

35 — **Pompée** († 48 av. J.-C.). MAG PIVS IMP ITER. Tête de Pompée à dr., entre un vase à sacrifice et le bâton d'augure. ℞. [PRAEF] CLAS ET ORÆ MARIT EX SC. Anapias et Amphinomus portant leurs parents sur leurs épaules; entre eux, Neptune debout à g., le pied sur une proue de vaisseau. AR. 3 gr. 90. TB.

Planche III.

Babelon. Mon. Rép. rom. II, 354. *Ce denier a été frappé à Catane.*

36 — **Jules César** († 44 av. J.-C.). C. CAESAR COS. TER. Tête voilée de la Piété jeune à dr. ℞. A. HIRTIVS PR. Bâton d'augure. Vase à sacrifice et hache. Æ. 8 gr. 05. FDC.

Planche III.

37 — CAESAR IMP. Tête de César laurée à dr., derrière la nuque, étoile à 8 rais. ℞. P. SEPVLLIVS MACER. Vénus drapée debout à g., s'appuyant sur un sceptre et tenant une Victoire sur la main dr. tendue. AR. 3 gr. 75. TB.

Planche III.

38 — **Octave-Auguste** (30 av. J.-C.-14 ap. J.-C.). AVGVSTVS DIVI F. Tête d'Octave à dr. ℞. IMP. XII (à l'ex.). Taureau cornupète à dr. Æ. 7 gr. 75. TB.

Planche III.

39 — CAESAR. Buste à dr. ℞. AVGVSTVS. Taureau debout à dr. AR. 3 gr. 75. TB.

Planche III.

40 — Buste à dr. ℞. CAESAR DIVI F. Apollon assis à dr. sur une cuirasse, jouant de la lyre, un bouclier derrière l'épaule. AR. 3 gr. 60. TB.

Planche III.

41 — **Tibère** (14 à 37 ap. J.-C.). TI CAESAR DIVI AVG F. AVGVSTVS. Tête laurée à dr. ℞. PONTIF MAXIM. Livie assise à dr., sur un siège à dossier, tenant un sceptre et une fleur. Æ. 7 gr. 80. FDC

Planche III.

42 — IVSTITIA. Buste de la Justice drapée, à dr., portant un diadème. ℞. TI CAESAR DIVI AVG F AVG P M TR POT XXIIII. S C. MB TB.

Planche III.

43 — **Caligula** (37-41 ap. J.-C). C CAESAR AVG GERMANICVS PON M TR POT. Buste lauré à g. ℞. ADLOCVT. COH. L'empereur drapé, debout à g. sur une estrade, adressant une harangue à cinq soldats porteurs d'enseignes, debout devant lui. GB. TB.

Planche III.

44 — **Agrippine jeune** et **Néron**. NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P. Bustes conjugués à dr. d'Agrippine et de Néron. ℞. AGRIPP AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER EX SC Auguste (?) tenant un sceptre surmonté d'un aigle et Livie (?) tenant un sceptre, assis à g., dans un char traîné par 4 éléphants. AR. 3 gr. 55. TB.

Planche III.

45 — **Néron** (54 à 68 ap. J.-C.). NERO CAESAR AVGVSTVS. Tête laurée à dr., avec une barbe naissante. ℞. SALVS. La Santé drapée, assise à g., sur un siège à haut dossier, tenant une patère. *Æ*. 7 gr. 30. FDC.

Planche III.

46 — IMP NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TRP II. Buste lauré à dr. ℞. PACE PR TERRA MARIQ PARTA IANVM CLVSIT. S C. Le temple de Janus fermé. (La porte à dr.). GB. TB. *Superbe patine verte.*

Planche III.

47 — **Galba** (68-69 ap. J.-C.). IMP SER GALBA AVG TR P. Buste à dr., lauré. ℞. S C. Victoire courant à dr., tenant une couronne et une palme. GB. TB.

Planche III.

48 — IMP SER GALBA AVG TR P. Buste à dr., lauré et drapé. ℞. LIBERTAS PVBLICA S C. La Liberté drapée, debout à g., tenant un bonnet et un sceptre. GB. TB.

Planche III.

49 — **Vitellius** († en 69 ap. J.-C.). A VITELLIVS GERM IMP AVG TR P. Tête laurée à dr. ℞. LIBERTAS RESTITVTA. La Liberté drapée debout à dr., tenant un bonnet et un sceptre. *Æ*. 7 gr. 25. TB.

Planche III.

50 — A VITELLIVS GERMANI M P AVG PM TR P. Buste lauré à dr. ℞. CERES AVG. S C. Cérès drapée, assise à g., tenant un épi et un caducée. MB. TB.

Planche III.

51 — **Vespasien** (69-79 ap. J.-C.). IMP CAESAR VESPASIANVS AVG. Tête laurée à dr. ℞. COS VIII. L'empereur debout à g., tenant le sceptre et le parazonium, couronné par la Victoire debout derrière lui, tenant une palme. Ⱥ. 7 gr. 25. FDC.

Planche III.

52 — IMP CAES VESPASIAN AVG COS III. Buste à dr., avec une couronne radiée. ℞. PAX AVGVSTI. S C. La Paix drapée debout à g., tenant une corne d'abondance et une baguette noueuse de la main dr. baissée vers une cuirasse et un casque à terre MB. TB.

Planche IV.

53 — **Julie**, fille de Titus († av. 90 ap. J.-C.). IVLIA IMP T AVG F AVGVSTA. Buste drapé à dr. ℞. VESTA. S C. Vesta drapée et voilée, assise à g., tenant un sceptre et le palladium. MB. TB.

Planche IV.

54 — **Domitien** (81 à 96 ap. J.-C.). DOMITIANVS CAESAR AVG F. Tête laurée à dr. ℞. COS IIII. Corne d'abondance. Ⱥ. 7 gr. 30. TB.

Planche III.

55 — IMP CAES DOMIT AVG GERM COS XIII CENS PER P P Buste lauré, imberbe, à dr. ; à la base du cou, un masque de Gorgone (l'égide). ℞. S C. L'empereur tête nue, cuirassé, debout à g., tenant un sceptre et le foudre, couronné par la Victoire qui se tient debout derrière lui, une palme à la main. GB. TB. *Belle patine verte et jaunâtre.*

Planche IV.

56 — **Nerva** (96 à 98 ap. J.-C.). IMP NERVA CAES AVG P M TR P II COS III P P. Buste lauré à dr. ℞. LIBERTAS PVBLICA. S C. La Liberté drapée, debout à g., tenant un bonnet et un sceptre. GB. TB.

Planche IV.

57 — **Adrien** (117 à 138 ap. J.-C.). HADRIANVS AVGVSTVS P P. Buste barbu et lauré à g., avec le paludamentum et la cuirasse. ℞. COS III. Trois personnages debout se donnant la main. Æ. 7 gr. 10. TB.

Planche IV.

58 — IMP CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Buste à dr., barbu, lauré et drapé. ℞. PONT MAX TR POT COS III—SECVR AVG—S C. La Sécurité drapée, assise à g. sur un siège à haut dossier, tenant un sceptre, et portant la main à sa coiffure. GB. TB. *Belle patine verte.*

Planche IV.

59 — HADRIANVS AVGVSTVS. Buste à dr., barbu, lauré et drapé. ℞. COS III—S C. Rome casquée et drapée, assise à g. sur une cuirasse, s'appuyant sur un bouclier, tenant une corne d'abondance et une petite Victoire. GB. TB.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
R. F.
MED. ET ANT.

Planche IV

60 — **Sabine**, femme d'Adrien († vers 138 ap. J.-C.). SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG P P. Buste à dr., drapé, portant un diadème. Ꞧ. S C. Cérès drapée et voilée, assise à g., tenant une torche et deux pavots. MB. TB. *Patine verte.*

Planche IV.

61 — **Faustine mère** († 141 ap. J.-C.). DIVA FAVSTINA. Buste drapé à dr. Ꞧ. AVGVSTA. Cérès drapée et voilée debout à g., tenant un sceptre et un flambeau. Æ. 7 gr. 30. FDC.

Planche IV.

62 — **Marc-Aurèle** (161-180 ap. J.-C.). IMP CAES M AUREL ANTONINVS AVG. Buste barbu à dr. Ꞧ. CONCORDIAE AVGVSTOR TR P XV—COS III. Marc-Aurèle et Lucius Verus drapés debout l'un en face de l'autre, se donnant la main. Æ. 7 gr. 30. TB.

Planche IV.

2.200 — 63 — **Faustine jeune** († 175 ap. J.-C.). FAVSTINA AVGVSTA. Buste drapé à dr., Ꞧ. SALVTI AVGVSTAE. La Sante drapée, assise à g. sur un siège à haut dossier, devant un petit autel où s'enroule un serpent à qui elle tend une patère. Æ. 6 gr. 8. FDC.

Planche V.

64 — FAVSTINA AVGVSTA. Buste drapé à dr., un diadème dans les cheveux. Ꞧ. FECVNDITAS—S C. La Fécondité drapée, debout à dr., tenant un sceptre, un enfant sur son bras g. tendu. GB. TB. *Patine verte.*

Planche IV.

65 — **Lucius Verus** (161-169 ap. J.-C.). L. VERVS AVG ARMENIACUS Buste barbu à dr. ℞. REX ARMEN DAT—TR P IIII IMP II COS II. L'Empereur assis à g., sur une estrade entre le préfet du prétoire et un soldat debout. Au pied de l'estrade, le roi Soème, debout à g., la main dr. levée. Æ. 7 gr. 35. FDC.

Planche IV.

66 — **Septime-Sévère** (193-211 ap. J -C.). SEVERVS AVG PART MAX. Buste barbu et lauré à dr. ℞. FVNDATOR PACIS. L'Empereur drapé et voilé, debout à g., tenant un rameau. Æ. 7 gr. 10. FDC.

Planche V.

67 — **Julia Domna**, femme de Septime-Sévère († 216 ap. J.-C.). IVLIA AVGVSTA. Buste drapé à dr. ℞. IVNONI LVCINAE—S C. Junon drapée, assise à g. sur un siège à dossier, tenant une fleur et un enfant au maillot. GB. TB. *Belle patine verte.*

Planche V.

68 — **Caracalla** (197-211 ap. J.-C.) M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT. Buste à dr., barbu, lauré, avec la cuirasse et le paludamentum. ℞. SECVRITATI PERPETVAE—S C. La Sécurité drapée, assise à dr. sur un siège à dossier, devant un petit autel, tenant un sceptre et portant la main à sa coiffure. GB. TB.

Planche V.

69 — **Constant Ier** (337-350 ap. J.-C.). CONSTANS AVGVSTVS. Buste imberbe, diadémé, à dr., avec la cuirasse et le paludamentum. ℞. VICTORIAE DD NN AVGG—TR. Deux Victoires, debout, se faisant face, tenant une couronne, dans laquelle on lit VOT X MVLT XX. Æ. 4 gr. 55. FDC.

Planche V.

70 — **Arcadius** (395-408 ap. J.-C.). DN ARCADIVS P F AVG. Buste imberbe, diadémé, à dr., avec la cuirasse et le paludamentum. ℞. VICTORIA AVGGG—COMOB —M—D. L'Empereur, diadémé, cuirassé, tenant le labarum et le globe surmonté de la Victoire, debout à dr., le pied g. sur un ennemi étendu à terre. *N*. 4 gr. 35. FDC.

Planche V.

71 — **Justinien** (527-565 ap. J.-C.). DN IVSTINIANVS P P AVG. Buste de face casqué et cuirassé, tenant un bouclier et le globe surmonté d'une croix. ℞. VICTORIA AVGGG E—COMOB. Victoire debout de face, tenant une haste, surmontée du chrisme, et un globe surmonté d'une croix. *N*. 4 gr. 50. B.

Planche V.

ALLEMAGNE

FAMILLE IMPÉRIALE

72 — **Maximilien Ier, empereur** (1486-1519). MAX. RO. IMP. SEMPER. AVGVST. ARCHIDVX. AVST. Buste à dr., imberbe, avec la couronne fermée, cuirassé. ℞. REX. ET. PRINCEPS. POTENTISSIMVS. PLVRIVM. QZ. P... PROVINCIARVM. L'empereur en armes, sur un cheval bondissant à dr.; devant lui, un page à pied, tenant une lance; derrière, un ange tenant l'écusson impérial; sous les pieds du cheval, un soldat renversé et quatre écussons. AR. 39 m/m (frappé) TB.

Planche V.

Domanig. Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich, *n*. 13.

73 — **Maximilien Ier**. MAXIMILIONVS. KAISSER. VON. GOTTES. GNADEN. Buste à g., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse, la Toison d'Or au col. Pas de ℞. Buis, l'effigie peinte en blanc, avec une touche de rouge aux lèvres, et les joues teintées; le fond peint en bleu ciel. 55 m/m (avec le cadre).

Planche V.

Pion de tricirac, très bonne conservation; pièce rare. Comparez les pions sculptés par Hans Kels.

74 — **Maximilien Ier et Marie de Bourgogne, sa femme.** MAXIMILIAN⁹. MAGNANIM⁹. ARCHIDVX. AV·TRIE. BVRGVND — ETATIS 19. Buste à dr., imberbe, lauré, les cheveux longs, retombant sur le dos. ℞. MARIA. KAROLI. FILIA. HERES. BVRGVND. BRAB. CONIVGES — ETATIS 20. — 1479. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage décolleté. AR. 42 m/m. TB.

Planche V.

Œuvre de Cavalli (*Armand. II*, p. 80, n° 2¹. — *TN.*, IV, 1).

75 — **Maximilien Ier et Marie de Bourgogne, sa femme.** MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DVX. AVSTR. BURGVND. Buste à dr., imberbe, couronné, les cheveux longs retombant sur le dos. ℞. MARIA. KAROLI. F. DVX. BYRGVNDIAE. AVSTRIAE. BRAB. C. FLAN. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage décolleté; dans le champ, à g., monogramme composé de deux M, surmonté d'une couronne. Br. 48 m/m. B.

Œuvre de Giovanni Candida. Voy. Domanig. Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich, *n.* 6.

76 — **Charles-Quint** (1519-1556). CAROLUS. V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR. SEMPER. AVGVSTVS. REX IIIS. ANNO. SAL. M. D. XLIIII. Buste barbu, à dr., coiffé d'un chaperon, vêtu d'une guimpe et d'un manteau à collet broché, la Toison d'Or au col, tenant le sceptre et le globe. ℞. Ecusson avec l'aigle impérial à deux têtes et le collier de la Toison; à dr., et à g., les colonnes d'Hercule avec PLVS-OVLTRE; en bas HR, AR. 65 m/m.

Planche VI.

Excellent exemplaire.

Œuvre de Hans Reinhard. Voy. Max Bernhart. Die Bildnissmedaillen Karls des fünften, *n.* 93. — TN. XXI, 8.

77 — **Charles-Quint**. COR. REGIS. IN. MANV. DOMINI. EST. PROVER. 21. Buste à g., imberbe, avec la couronne fermée et la Toison d'Or, vêtu d'un manteau et d'une guimpe. ℞. AQVILA. ROMANI. IMPERII SIMBOLVM. 1. 5. 3. 4. L'aigle impérial, éployé, écussonné. AR. 41 m/m. TB.

Planche VI.

78 — **Charles-Quint, empereur d'Allemagne, et Ferdinand, roi de Bohême et de Hongrie**. CAROLI. V. IMPERATOREIS. GRE. FERDINADVS. DG. ROMANO. BOE. HVNG. &. REX. LVMI. ET. ORA. Bustes de Ferdinand à dr., coiffé d'un bonnet, vêtu d'un manteau, la Toison d'Or au col, et de Charles-Quint à g., coiffé d'une casquette à oreillettes, vêtu d'un manteau, par dessus le pourpoint et la Toison. Fond d'architecture à arcades; à l'ex., un petit génie accroupi de face, tenant deux écussons. ℞. CAPTIVITAS | IOANIS. FRIDERICI. DVCIS. SAXONIAE | M. D. XLVII. Troupes de cavaliers et de fantassins évoluant dans un paysage peuplé de maisons et coupé par un fleuve. AR. 58 m/m.

Planche VI.

Excellent exemplaire de cette pièce, d'un grand intérêt historique. La bataille représentée est celle de Mühlberg, où fut fait prisonnier Jean-Frédéric de Saxe (1547) *voy. M. Bernhart, n.* 135.

79 — **Charles-Quint et Ferdinand Ier**. Bustes conjugués à dr., couronnés et cuirassés de Charles-Quint barbu et de Ferdinand imberbe. Couronne au pourtour. R. CAROL. | .V. ET. FER. I. | FRES. RO. IMP | ET. RE. RE. HISP. VT | RIQQ. SICI. VNG. BOE. ZC. ARCHID | AVST. D. BVRG. | M. D. XXXI. AR. 29 m/m. TB.

Planche V.

Voy. Max Bernhart, *n.* 82.

80 — **Ferdinand Ier, empereur** (1539-1564) **et Anne de Hongrie**. EFFIG. FERDIN. PRINCIP. ET. INFANT. HISPAN. ARCH. AVSTR. RO. IMP. — VICAR — ANO ETAT | SVE XXL. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chapeau à grands bords, vêtu d'une guimpe et d'un manteau, la Toison d'Or au col. R. EFFIGIES. SER. ANNE. HVGA. REGINE. ARCH. AVSTR. DVCIS. BVRGVQ. CVM. TYROQ — AN. ÆTA | SVE XX. Buste à g., coiffé d'un chapeau à larges bords, vêtu d'une guimpe et d'une robe. AR. 60 m/m.

Planche VI.

Travail d'Augsbourg. *Voy. Domanig*. Porträtmedaillen des Erzhauses Oesterreich, *n.* 80. — *Habich*, 1907, IV, p. 260 et 266[1].

81 — **Ferdinand Ier**. FERDINANDVS. DEI. GRACIA. HVNGARIÆ. BOEMIÆ. ET. C. REX. | ANNO. DOMINI. M. D. XXIX. ETATIS. SVÆ. XXV. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chaperon à larges bords, vêtu d'un manteau et d'une guimpe, la Toison d'Or au col ; à dr., en creux, en contremarque Z. R. DA. MICHI. VIRTVTEM. CONTRA. HOSTES. TVOS. DOMINE | QVIA. TV. ADIVTOR. MEVS. ES. Quatre écussons autour d'un écusson central. AR. 47 m/m. TB.

Planche VII.

82 — **Ferdinand Ier, Maximilien II et l'impératrice Marie**. FER. D. G. EL. RO. IM. S. AV. GE. HV. BO. R. 1563. Buste à dr., barbu, cuirassé, avec la Toison d'Or. ℞. MAXIMILIAN. D. G. RO. HVN. BO. REX. 1563. Bustes conjugués à g., de Maximilien couronné, barbu, cuirassé, avec la Toison d'Or, et de la reine Marie. AR. 35 m/m. TB.

Planche VII.

83 — **Rodolphe II, empereur** (1576-1612). RVDOLPHVS. II. ROM. IMP. SEM. AVG. Buste à dr., barbu, avec une cuirasse et une fraise; à g., C P C. ℞. MANE NOBISCVM DNE QVONIAM ADVESPERASCIT ET INCLINA IAM DIES. ℞. TRE. COL. MOG. PAL. SAX. BRA. Sept écussons conjugués. AR. doré 33 m/m. TB.

Planche IX.

84 — **Rodolphe II et sa maison**. C. PRIVIL. LPHI. II. EIO DEMO DOM HONOREM NORI. F. V. M. Petits médaillons encerclés de Maximilien Ier, Charles-Quint, Ferdinand Ier, Maximilien II, Rodolphe II. Au centre, le chiffre de Rodolphe II. ℞. INVICTISS. RVDOL. ROM. IMP. EX SERENI AVSTRIACA DOMO. Petits médaillons encerclés de Rodolphe Ier, Albert Ier, Frédéric III, Albert II, Frédéric IV. Au centre, l'aigle éployé, et la date 1594. AR. doré 39 m/m (sans la monture). TB. Monture d'argent en forme de cordelière, avec trace de bélière.

Planche VII.

85 — **Mathias, empereur** (1612-1619), **et Anne d'Autriche, sa femme**. MATTH. ROM. IMP. CAES. ET. ANNA AVSTR. AVG. Bustes conjugués, à dr., de l'empereur barbu, lauré, avec une cuirasse, une fraise, une écharpe, et la Toison d'Or, et de l'impératrice, avec une grande collerette de dentelle. ℞. ZVR GEDECHTNIS K. M. EINTRITS VND—REICHSTAGS ZV REGE | NSPVRG, ANNO 1613 | DEN 4 (*chiffre retourné*) AVG C P | C M. L'empereur à cheval, à dr., sous un dais porté par quatre officiers. AR. doré 40 m/m. TB.

Planche VII.

Médaille commémorant l'entrée de l'empereur Mathias à Ratisbonne, le 4 août 1613, pour l'ouverture de la Diète.

86 — **Ferdinand III, empereur** (1637-1657). FERDI. III. D. G. ROM. IM. S. A. GE. IIII. BO. REX. Buste à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une large collerette de dentelle et la Toison d'Or. ℞. FIRMAMENTA REGNORVM. L'épée et le sceptre croisés, avec une balance surmontée de la croix. AR. doré 43 m/m. TB.

Planche VII.

87 — **François Ier, empereur d'Autriche** (1792-1835) **et l'impératrice Caroline**. FRANCISCVS AVST. IMP. ET CAROLINA AVGVSTA MAX. B. R. F. — I. HARNISCH. F. Buste de François Ier à dr., imberbe, lauré, cuirassé et drapé, et de Caroline à g., diadémée. ℞. CONCORDIA ET VIRTVS — NVPTIAE CELEBRATAE | VINDOB. DIE. X. NOV. | M DCCCXVI. Femme drapée, tenant une corne d'abondance, faisant une libation sur un autel circulaire qui porte les mots : VOTA PVBLICA. A dr., un arbre où sont appuyés deux écussons. OR. 49 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Médaille de mariage. Magnifique exemplaire.

BOHÊME & HONGRIE

88 — **Louis II, roi de Hongrie et de Bohême** († 1526) **et la reine Marie**. LVDO. VNGAR. BOHE. QVE | REGIS. ET. MARIÆ. RE | GINÆ. DVLCISS. CŌIV | GIS. AC. PROCES | IN. FLAN. Bustes du roi barbu à dr., coiffé d'un chaperon, la Toison d'Or au col, et de la Reine, à g., coiffée d'une toque. Fond de fleurs. ℞. LVDO. HVNG. BOEM. ZC. REX. | ANV. AGENS. XX. IN. TVRCAS | APVD. MOHAZ. CVM. PAR | VA. SVORVM. MANV. PV | GNAS. HONESTE | OBYT. M.D. XXVI. Combat entre cavaliers chrétiens et turcs. Étain 45 m/m.

Planche VIII.

Bon exemplaire de cette pièce historique, commémorant la bataille de Mohacz, le 29 août 1526, où le roi fut tué. Œuvre probable de Reinhard l'ancien. Voy. Domanig. Porträt medaillen des Erzhauses Oesterreich, *n.* 24.

SAXE

89 — **Jean-Frédéric.** IANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. Buste à dr., barbu, nu-tête, vêtu d'une pelisse à col de fourrure, tenant à deux mains une large épée. ℞. SPES. MEA. IN. DEO. EST. 1534. Écusson surmonté de trois heaumes. AR. doré. 49 m/m. TB.

Planche VIII.

Pièce très rare, qui n'est pas citée par Domanig, ni par Habich.

90 — **Jean-Frédéric.** FRID. DVX. SAX. ELECT. IMPERI QVE. LOCVM. TENĒS. GENERAL. Buste barbu à dr., coiffé d'un bonnet; à g., en poinçon, 1519. ℞. MAXIMILIANVS. ROMANORVM. REX. SEMPER. AVGVST. Aigle éployé, écussonné et nimbé. AR. doré 49 m/m. TB.

Planche VIII.

Œuvre probable de Hans Krug. Cf. Domanig, n. 40 (*datée de* 1501).

91 — **Jean-Frédéric.** IOANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. ETATIS. SVÆ. 32. Buste de 3/4 à dr., barbu, vêtu d'une guimpe et d'une pelisse, une chaîne au col, tenant une large épée, son chaperon empanaché devant sa poitrine. Sur le col, on lit : XRENXALSXINXREN. ℞. SPES. MEA. IN. DEO. EST. ANNO. NOSTRI. SALVATORIS. M. D. X. X. X. V. Écusson surmonté de trois heaumes empanachés. AR. 69 m/m. TB.

Planche VIII.

Monture composée d'une cordelette avec une bélière. La devise qu'on lit sur le col est celle qu'y brodait la femme de Jean-Frédéric : Alles in Ehren kann Niemand wehren. *Œuvre de Reinhard l'ancien. Voy. Domanig, n.* 154.

92 — **Jean-Georges II**. IOH. GEOR. II. ELECT. D. S. Buste de trois quarts à dr., avec une barbiche, les cheveux longs et flottants, une collerette de dentelle sur la cuirasse. Sous la tranche du bras, I. R. R. SURSUM DEORSUM. Une pyramide sur un socle, supportant un casque empanaché, une plume et une épée en sautoir, et un écusson timbré d'un monogramme composé des lettres I. Z. G. Au-dessus, un nimbe rayonnant contenant le nom de Jéhovah en lettres hébraïques. AR. ovale 46 m/m × 41. TB.

Planche IX.

Œuvre de I. Retecke, rare. Cf. Domanig. Die Deutsche Medaille, *n.* 318 *et* 323.

93 — **Jean-Casimir**. D. G. IOHANN. CASIMIR. DVX. SAX. IVL. Buste de trois quarts à dr., cuirassé et drapé avec une collerette de dentelle. R. CLI. ET. MONT. LAN. THV. MAR. MIS. COM. MAR. ET. RA. DO. IN. RAVE. Écusson. AR. ovale 25 × 31 m/m. TB.

Planche VII.

94 — **Frédéric, duc de Saxe**. FRIDERICVS. D. G. DVX. SAXO. OBIIT. FAMA. VIVIT †. Buste à g., barbu, coiffé d'un bonnet. R. † HOC. HE. SVBSCRIPTÆ. TESTANTVR. LITERÆ. Deux écussons surmontés d'une croix, avec les lettres CCNS et 1532. AR. doré 34 m/m. TB.

Planche VII.

WURTEMBERG, SAXE-WEIMAR

PALATINAT, BAVIÈRE

95 — **Jean-Frédéric de Wurtemberg.** IOHANN. FRIDERIC. D. G. DVX. WIRTEMB. Buste à dr., barbu, avec une cuirasse drapée et une collerette. A g., FB — 1609. ℞. CONSILIO. ET. CONSTANTIA. Écusson surmonté de trois heaumes; à dr. et à g., deux Victoires tenant une couronne. Étain, ovale 41 × 35 m/m. TB.

Planche IX.

Œuvre de François Briot. Voy. Habich, p. 171.

96 — **Bernard de Saxe Weimar.** HEROIS HUIUS NOMINA IN CUNCTA CLARENT SECULA. Buste de trois quarts à g., barbu, les cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe et une collerette, tenant un bâton de commandement, dans un cadre ovale très orné; au pourtour, on lit en cursive : Magni ducis Bernhardi Saxon. Weim. Effigies. ℞. BRISACH | FORTIS. SED FORTI | OR DEUS FVIT ET WEI | MARIUS. 1638. Vue cavalière de la ville et des fortifications de Brisach. AR. 58 m/m. TB.

Planche IX.

Cette médaille commémore la prise de Brisach par le prince qui devait mourir empoisonné l'année suivante.

Œuvre de J. Blum. Voy. Domanig. Die Deutsche Medaille, *n.* 334.

97 — **Ludwig V, comte Palatin**. LVDVIG. VON. GOTS. GNADEN. PFALCZGRAF. HEI. RHEIN. SEINS. ALTERS. IM. XXXVIII. IAR. Buste à dr., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. ℞. HERCZOG. IN. OBERN. VND. NIDERN. BAIRN. ETC. ANN. DOM. M. D. XXXV. Écusson surmonté de deux heaumes empanachés. Plomb 43 m/m.

Planche IX.

Œuvre de Matthes Gebel. Voy. Habich, p. 92.

98 — **Ludwig X de Bayern-Landshut**. Buste à g., avec une longue barbe, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. ℞. SI. DEVS. NOBISCVM. QVIS. CONTRA. NOS. Écusson. AR. 25 m/m. TB.

Planche IX.

Habich., p. 117.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

99 — **Marguerite de Bade,** femme du comte d'Ottingen. Buste à dr., coiffe d'un chapeau à plumes. Etain, uniface. 19 m/m. TB.

Œuvre de Mathes Gebel. — Coll. Lanna, n° 978.

Planche XII.

100 — **Friedrich Behaim**. FRIDERICH. BEHAIM. ZV. NVRMBERG ALT. XXXV. Buste à g., barbu, coiffé d'un bonnet. ℞. GOT. DIE. ER. AVCH. SEINER. LER. M. D. XXVI. Heaume empanaché. AR. 22 m/m.

Planche IX

Œuvre de Matthes Gebel Voy. Habich, p. 77.

101 — **Heinrich Bullinger**. HEINRYCHVS. BVLLINGERVS. ANNO. AETAT. LXII. 1566 †. Buste de trois quarts à g., avec une longue barbe, coiffé d'un chaperon. ℞. I H S. | HIC EST FILIVS | MEVS DILECTVS | IN QVO PLACATA | EST ANIMA MEA | IPSVM AVDITE | .MATTHEI. | XVII. Plomb. 42 m/m. TB.

Planche IX.

Œuvre de J. Stampfer. Voy. Habich., p. 66.

102 — **Hans Burgkmair**. Buste à g., les cheveux dans un filet. Plomb, 39×43 m/m. TB.

Planche XII.

Œuvre de Hans Schwarz. — Coll. Lanna, nº 918.

103 — **Walter von C**.... WALT. V. C ADMI. D. HOCH. MAIST. I. PREVSS. MAIST. T. O. IN TEVTSCH. V. W. LANND. Buste de trois quarts à g., coiffé d'un chaperon à larges bords, vêtu d'une pelisse à col de fourrure, une croix sur la poitrine. ℞. ES BLEIB IN GEDECHTNVS. SO LANNG GOT WILL. M. D. XXXII. Écusson. AR. 50 m/m. TB. *Rare*.

Planche X.

104 — **Albert Dürer**. IMAGO. ALBERTI. DVRERI. AETATIS. SVAE. LVI Buste à dr., barbu, vêtu d'un manteau à collet ouvert. ℞. BE. MA. | OBDORMIVIT. | .IN. XPŌ | .VI. IDVS. | APRILIS. M. D. | .XXVIII. | VI. C. VI. Le tout dans une couronne de feuillage. BR. 38 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Matthes Gebel.

105 — **Matthaüs Fetzer**. MATHEVS FEIZER. ÆT. LI. 1576. Buste de trois quarts à dr , barbu. ℞. ALL MEIN HOFNVNG ZV GOT. Écussons surmontés d'un heaume. Au-dessus du heaume, buste de personnage, tenant deux bâtons. AR. 29 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Valentin Maler. Voy. Habich, p. 202.

106 — **Johann Galephus**. IOANNES CALEPHVS. K. SENIOR. ÆTAT. SVÆ LXV 1587. Buste à g., barbu, vêtu d'un manteau à collet de fourrure. ℞. IVDICIVM MEVM CVM DOMINO ET CVM DEO MEO OPVS MEVM ESA. 49. Une main à dr., tenant un serpent et une main à g., tenant un aigle nimbé. Au milieu, un arbre, dont les branches supportent une grenade et une croix. Monture en forme de cordelière. AR. 44 m/m (av. la monture). B.

Planche X.

107 — **Johann von Gutenberg**. IOHANS : V : GVTENBERG : THVMƉECH : ZV : W : MƆXXVI. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une barrette, vêtu d'une pelisse à col de fourrure et d'un pourpoint lacé sur le devant. Pas de ℞. Br. doré 51 m/m.

Planche X.

Excellent exemplaire, avec une belle patine, retouché au burin.
Œuvre de Ludwig Krug, de Nuremberg. Voy. Habich, p. 72.

108 — **Georg. Gwandtschneider**. GEORGIVS. GWANDTSCHNEIDER. ÆTA. SV. 69 — 1597. Buste de trois quarts à dr., barbu, avec une pelisse et une fraise. ℞. IST IN GOT SEILIGGLICH ENTSCHLAFEN DEN XXII NOVEMBRIS — MEMENTO | MORI. Trois écussons surmontés d'un heaume drapé. En bas, une tête de mort. AR. 41 m/m. TB.

Planche X.

Œuvre de Matthaüs Carl. Voy. Hab ch, p. 214.

109 — **Georg Hermann, Conrad Mair et Heinrich Ribisch**. GEOR. HERMAN CVNRA. MAIR. HEN. RIBISCH. DOCTOR. Bustes conjugués, à dr., de trois personnages, les deux premiers barbus, celui du milieu coiffé d'un bonnet, le troisième imberbe. ℞. QVAM. IVCVNDVM. HABITARE. FRATRES. IN. VNVM. M. D. XXXI. Trois écussons surmontés de heaumes. Cuivre argenté. 41 m/m. TB.

Planche X.

Médaille mortuaire, par Peter Flötner. Domanig. Die deutsche Medaille *n.* 716.

110 — **Wenzel Jamnitzer**. WENZEL IAMNITZER ÆTA 77. — 1584. Buste à dr., barbu, avec un pourpoint et une fraise. Sous la tranche du bras, V M en creux. ℞. STERBEN IST MEIN GEWIN IST MEIN LEBEN. Une femme drapée debout sur un monticule, au-dessus d'une roue couchée sur le sol : elle tient une ancre et lève les yeux vers un nimbe rayonnant. Br. ovale 38×33 m/m. TB.

Œuvre de Valentin Maler. Voy. Habich, p. 204.

111 — **Niklas Kolb.** 1525. NICKLAS. KOLB. ETATIS. XLVIII. ANNO. SALVTIS. VERO. MDXXV. Buste à dr., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'un manteau. Pas de ℞. Stuc au naturel, dans un cadre de chêne rond. 85 m/m avec le cadre.

Planche XI.

Remarquable portrait en parfait état. Modèle de médaille, pièce rare. Cf. Habich, p. 72.

112 — **Melanchton** PHILIPPVS MELANTHON A°. ÆTATIS SVÆ. XLVI — I. ✝. Buste à g., barbu, coiffé d'un chaperon, vêtu d'un manteau. Dans le champ, à g., II. ℞. PSAL. 36. | SVBDITVS ESTO | DEO ET ORA EVM. | ANNO. | M. D. XLIII. AR. 46 m/m. Petit trou de suspension rebouché.

Planche XI.

Bel exemplaire de cette médaille, œuvre de Hagenauer.

113 — **Johann Pistorius**. IOAN. P.STORIO NIDDAN. MINISTER EVANGELII D. N. I. C. A : ÆTAT XXXIX. †. Buste à g., imberbe, coiffé d'un chaperon recouvrant les oreilles, vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. ℞. COR CŌTRITV | ET HVMILIATVM | DEVS NŌ DESPI. | CIES. | M. D. XLIII. Br. 46 m/m. Petit trou de suspension.

Planche XI.

Très bon exemplaire. Œuvre de Fr. Hagenauer. Voy. Habich, Die deutschen Medaillen, *p.* 45.

114 — **Conrad Reutter, abbé de Kaisersheim** († 1540). CONRADVS. ABBAS. M. CÆSARIENSIS. ÆTATIS. SVÆ. ANNO. L. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une barrette, vêtu d'un froc. ℞. INSIGNIA. EIVSDEM IN. DOMINO CONFIDO. M. DXXVII. Écusson surmonté d'une crosse d'abbé. Plomb. 40 m/m. B.

Planche XII.

Œuvre de L. Krug. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille, *n.* 72.

115 — **Christophe Tetzel.** VALEO SI PATRIA VALET. Buste à dr., barbu et drapé. ℞. CHRISTOFF TETZEL ANN. MDXXXVIII ANN ÆTAT S. LII. Ecusson surmonté d'un heaume. AR. 19 m/m. TB.

Planche XI.

Œuvre de Mathes Gebel. — Coll. Lanna, nº 985.

116 — **Philippe Weber**. M. PHILIPVS. WEBER. AVGVST. ECCLES. PATRIÆ. PASTOR. ÆT. 57 — 1645. Buste de face barbu, vêtu d'une robe avec une fraise. Pas de ℞. AR. ovale. 49×39 m/m. TB.

Planche XI.

Œuvre de B. Lauch. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille, *n.* 320.

117 — **Sébastien Zäh et Suzanne Schlechtin, sa femme**.
SEBASTIAN. ZAH. ANNO. ÆT. XXXXV. 1572. Buste à dr., barbu, avec un manteau et une fraise; sur la tranche du bras AN. AB. (en creux). ℞. SVSANNA SCHLECHTIN. SEIN HAVSFRAW. IRES. ALTERS IM XXXI. IAR Buste à g., coiffé d'une toque, avec un corsage à col montant. Br. 38 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XI.

Œuvre d'Antonio Abondio.

118 — **Inconnu**. Buste d'homme à dr., barbu, les cheveux coupés carrément, coiffé d'un chaperon à plume, vêtu d'une guimpe plissée et d'un manteau. Pas de ℞. Buis naturel. 48 m/m.

Planche XI.

Pion de trictrac, de très bonne conservation; pièce rare. Comparez les pions et les tables de trictrac par Hans Kels, dans les collections impériales de Vienne.

119 — **Inconnu**. Buste à g., avec des moustaches et des favoris, coiffé d'un chaperon, vêtu d'une guimpe et d'un manteau. Pas de ℞. Bronze. 30 m/m. TB.

Planche XII.

MÉDAILLE RELIGIEUSE

120 — VT. MOSES. EREXIT. SERP$\bar{E}$T$\bar{E}$. ITA. CH$\bar{R}$S. IN. CRVCE. EXALTATVS. ET. RESVSCITATVS. CAPVT. SERP$\bar{E}$TIS. $\bar{C}$OTRIVIT, VT. SALVARET. CRE-D$\bar{E}$TES — SPES. MEA. IN. DEO. EST. — HR — 1536 (en creux). Le Calvaire, avec le Christ crucifié entre les deux larrons, la Vierge, les soldats, etc.; à g., une église; à dr., le Christ ressuscité terrassant le serpent. ℞. ET. SICVT. IN. ADAM. OMNES. MORIVNTVR. ITA. ET. IN. CHRISTVM. OMNES. VIVIFICABVNTVR. VNVSQVISQVE. IN. ORDINE. SVO — IOANNS. FRIDERICVS. ELECTOR. DVX. SAXONIE. FIERI. FECIT. Adam et Ève devant l'Arbre de la Science; à g., la création de la femme; à dr., l'ange chassant Adam et Ève du Paradis. AR. 68 m/m. TB.

Planche XII.

Excellent exemplaire de cette curieuse pièce, œuvre de Hans Reinhard, pour Jean Frédéric de Saxe. Le champ du métal est relevé en copeaux, au burin, pour figurer le feuillage. La médaille est constituée par deux plaques soudées. Voy. Domanig. Die deutsche Medaille. *n.* 762.

ANGLETERRE

121 — **Mary Tudor**. MARIA. I. REG. ANGL. FRANC. ET. HIB. FIDEI. DEFENSATRIX. Buste à g., avec une coiffe et un voile et un corsage brioché. Sous la tranche du corps, IAC. TR. Pas de ℞. Br. 67 m/m. TB.

Planche XII.

Œuvre de Jacopo da Trezzo exécutée au moment du mariage de Mary Tudor avec Philippe II, roi d'Espagne (1555).

122 — **Charles I^er** (1625-1649). CAROLVS. I. D. G. MAG. BRITANNIÆ. FRAN. ET. HIB. REX. — N BRIOT. Buste à dr., barbu, cuirassé, avec une fraise. ℞. NEC. META. MIHI. QVÆ. TERMINVS. ORBI. Un vaisseau sur les flots. AR. 59 m/m. TB.

Planche XIII.

Œuvre de Nicolas Briot, 1630. Médall. illustr. *Pl. XXI, n.* 1.

123 — **Charles I^er**. CAROLVS. D. G. MAGN. BRITANN. FR. HIB. REX. Une ancre. Le Roi couronné et barbu, tenant une épée, sur un cheval, au pas, à g. ℞. Ancre. CHRISTO. AVSPICE. REGNVM. Écusson couronné entre C et R couronnés. AR. 36 m/m. TB.

Planche XIII.

124 — **Charles I^er**. CAROLVS. D. G. ANG. SCO. FRAN. ET. HIB. REX. FIDEI. DEFENSOR. Rosette. Buste à dr., barbu, les cheveux longs, avec une grande collerette de dentelle. Sous la tranche du bras, N. D. dans un cartouche ovale. ℞. NEC. META. MIHI. QVÆ. TERMINVS. ORBI. —. 1630. Un vaisseau sur les flots. AR. 27 m/m. TB.

Planche XII.

125 — **Charles II** (1649-1685). CAROLVS. II. D. G. ANG. SCO. FR. ET. HI. REX. Buste, à dr., imberbe, les cheveux longs, couronné, avec un manteau d'hermine. ℞. MAGNA. OPERA. DOMINI. 1660. Écusson couronné. AR. 30 m/m. TB.

Planche XII.

126 — **Guillaume III, prince d'Orange, et la princesse Marie, sa mère.** WILHELMVS III DG | PRINC. ARAVS. ETC | AN-1654, sur une banderolle, au bas d'une large couronne de feuillage et de fruits d'oranger. Au centre, buste d'enfant, de trois quarts à dr., coiffé d'un chaperon à plumes; à gauche, dans le champ, P A F. ℞. MARIA. D. G. PRINCEPS M. BRIT. AVRANT. DOTARIA. ETC — V. ABEELE. Buste à g., décolleté, avec un collier de perles. Le fond est orné de dessins au burin. AR. TB.

Planche XIII.

La médaille est faite de deux plaques repoussées et soudées. Œuvre de Peter van Abeele.

127 — **Guillaume III, roi d'Angleterre** (1689-1702). GVILIELMVS REX ANGL. SCOT. FRANC. ET HYBERN. — PATRIÆ DECVS ANGLIÆ PRÆSIDIVM. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, lauré et cuirassé. ℞. TE SERVATORE NON SERVIMVS — RESTITUTORI | BRITANNIÆ — 1689. L'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande, debout à g., accueillant le roi qui est lauré, cuirassé, tête nue, et s'appuie sur le lion. Sur le livre que tend l'une des femmes, on lit : VERITAS DEI MANET IN ÆTERNVM. AR. 50 m/m TB.

Planche XII.

Cette médaille, œuvre de Ph. Heinrich Müller, fut frappée en 1689, à Nuremberg, et commémore l'aide apportée à l'Angleterre par la Hollande, et l'accueil fait à Guillaume d'Orange comme le restaurateur des libertés anglaises. Voy. Medallic illustr. of the history of great Britain and Ireland *Pl.* LXXIV, *n.* 2.

128 — **Jacques III Stuart** (le Prétendant) **et la Princesse Louise.** IACOBVS. III. D. G. M. B. F. ET. H. REX. — N. R. Buste à g., imberbe, avec une perruque, cuirassé et drapé. ℞. PRINCEPS. LVD. SER. M. B. REGIS. SOROR. — N. R. — 1712. Buste à g. AR. 52 m/m. TB.

Planche XIV.

Œuvre de Norbert Rœttiers.

129 — **Olivier Cromwell**, Protecteur d'Angleterre.

WORD AT DVNBAR LORD OF HOSTS SEPTEM 3. 1650

Buste à g., imberbe, les cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe. Au fond, des troupes dans la campagne. Sur la tranche du bras : THO. SIMON. R. Une séance du Parlement. AR. ovale 28 × 34 mm. TB.

Planche XII.

Œuvre de Thomas Simon, commémorant la bataille de Dunbar, en 1650. *Voy. G. F Hill.* Renaissance Medals, *pl.* XXX, *n.* 7.

130 — **Olivier Cromwell**. OLIVAR. D. G. RP. ANG. SCO. ET. HIB & C PRO Buste à g., imberbe, lauré et drapé. R. PAX. QVÆRITVR. BELLO — 1658. Écusson surmonté d'une couronne royale. AR. 34 m/m. TB.

Planche XIV.

Le portrait est copié sur la médaille de Thomas Simon. Voy. Medallic illustr. *pl.* XXXVII, *n.* 8.

ESPAGNE

131 — **Philippe II** (1556-1598). PHILIPPVS HISPANIAR. ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g., barbu, cuirassé. Sous la tranche du bras, I. PAVL. POG. F. R. PACE. TERRA. MARIQ. COMPOSITA. — MDLIX. La Paix debout à dr, mettant le feu à un monceau d'armes, devant le temple de Janus fermé. AR. 40 m/m. B.

Planche XIV.

Médaille commémorant la paix de Cateau Cambrésis, œuvre de Gian Paolo Poggini.

132 — **Philippe II**. Buste à dr., barbu, cuirassé, la Toison d'Or au col. ℞. VT QVIESCAT ATLAS. Atlas portant le monde sur ses épaules. Br. ovale 30 × 26 m/m.

Planche XIV.

133 — **Philippe II et Élisabeth de Valois, sa troisième femme.** PHILIPPVS. II HISPAN. ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g., barbu, cuirassé et drapé. Sous la tranche du bras : I. PAVL. POG. F. ℞. ISABELLA. REGINA. PHILIPPI. II. HISPAN. REGIS — I. PAVL. POG. F. Buste à dr., avec un corsage à col droit. Br. 40 m/m. B.

Planche XIV.

Œuvre de Gian Paolo Poggini.

134 — **Philippe II et Anne d'Autriche, sa quatrième femme.** PHILIPPVS HISPANIAR. ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX. Buste à g.. barbu, cuirassé. ℞. ANNA AVSTRIACA PHILYPPI CATHOL — ÆT. 21 (en creux). Buste à dr., corsage à col droit et fraise. AR. 39 m/m. TB.

Planche XIV.

FRANCE

4.100

135 — **Louis XII et Anne de Bretagne**. ✝ FELICE. LVDOVICO. REGNATE. DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO. Lion passant à g. Buste à dr., imberbe, coiffé d'un chaperon couronné de fleurs de lys, vêtu d'une robe, avec le collier de Saint-Michel. Le fond est décoré de fleurs de lys sans nombre. ℞. ✝ LVGDVN. RE. PVBLICA. GAVDETE. BIS. ANNA. REGNANTE. BENIGNE. SIG. FVI. CONFLATA. 1499. Lion passant à g. Buste de la reine à g., voilée et couronnée, une chaîne au col. Le fond est décoré d'une part de fleurs de lys, d'autre part des hermines de Bretagne. Br. 114 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XV.

Le fond est bleuté. Excellent exemplaire de cette célèbre pièce, œuvre de Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest et Jean Lepère. Cette médaille fut offerte en 1500 *par la ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.*

136 — **Louis XII**. LVDOVICVS. D. G. FRANCORVM. REX ✠. Buste à dr., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon fleurdelysé ; une fleur de lys sur la poitrine. ℞. DVX MEDIOLANI. Saint Ambroise, mitré et nimbé, brandissant un fouet, sur un cheval au galop à dr. ; au-dessous, écusson couronné, aux armes de France. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XIV.

137 — **François Ier**. FRANCISCVS. I. FRANCORVM. REX. Buste à g., barbu, lauré, cuirassé et drapé. Devant, l'extrémité du sceptre. Pas de ℞. Plomb 47 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XIV.

138 — **François Ier**. FRANCISCVS. D. G. FRANCORVM. REX †. Buste à dr., barbu, couronné et cuirassé; en bas, A. ℞. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPE. Couronnelle. Écusson couronné; en bas, A. AR. 29 m/m. Teston.

Planche XVI.

139 — **François Ier**. FRANCISCVS : I : D : GRA : FRANCORV (un petit cœur) REX †. Buste à dr., barbu et couronné. ℞. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPERAT †. Écusson couronné entre deux F. En bas, B. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

140 — **Henri II**. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX. Buste barbu et lauré à dr. ℞. CHRS VINCIT CHRS REGNAT CHRS IMP B 1554 †. Écusson couronné. Au-dessous A. AR. 28 m/m. TB.

Planche XVI.

141 — **Henri II**. HENRICVS. II. DEI. G. FRANCOR. REX (fleuron) S †. Buste à dr., barbu, cuirassé, couronné. ℞. XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMP 1555 †. Écusson couronné entre deux H couronnés; en bas, L. AR. 31 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

142 — **François II**. FRANCISCVS. II. D. GRA. FRACOR. REX. Couronnelle. Buste à dr., de François Ier (*sic*) imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un chaperon fleurdelysé. ℞. XPS : VINCIT : XPS : REGNAT : XPS : IMPER : couronnelle. Écusson couronné. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XVI.

143 — **Charles IX**. CAROLVS. VIIII. D. G. FRAN. REX. Buste à g., imberbe, lauré, cuirassé. Sous la tranche, M. ℞. SIT. NOMEN. DOM. BENEDIC. M. D. LXVI R. Écusson couronné, entre deux C couronnés. AR. 29 m/m. Teston. B.

Planche XVI.

Frappé à Toulouse, par Pierre Raffin. Voy. Hoffmann, p. 128, *n.* 13.

144 — **Henri III**. HENRICVS. III. D. G. FRANCORVM. ET. POL. REX.— 1579. Buste à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une écharpe. ℞. TALIS. ALEXADRI. TIGRIN. SVPERANTIS. IMAGO. Le roi, cuirassé, tête nue, sur un cheval au pas à g. AR. 41 m/m. TB.

Planche XVI.

Œuvre de Germain Pillon.

145 — **Henri IV**. Buste de trois quarts à dr., tête nue, cuirassé, avec le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Sur la tranche du bras, 1607, en creux et au-dessous, G. DVPRE. F. Pas de ℞. Br. 161 m/m. TB.

Planche XVII (réduit de moitié).

Œuvre de Guillaume Dupre.

146 — **Henri IV**. HENRICVS. IIII. D. G. FRANCORVM. ET. NAV. REX. Buste à dr., barbu, lauré; en bas, B. ℞. SIT. NOMEN. DOMINI. BENEDICTVM. 1592. H entre quatre fleurons en croix. AR. 28 m/m.

Planche XVI.

147 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRICVS IIII. D. G. FRANC. ET NAVAR. REX. — R. G. Buste d'Henri IV à dr., barbu, lauré, cuirassé, avec une écharpe et l'ordre du Saint-Esprit; sur la tranche du bras, 1601 en creux. ℞. MARIA DE MEDICIS REG. FRANC. 1601. — R. G. Buste à g., avec une collerette de dentelle, des boucles d'oreilles et un collier. AR. doré 43 m/m.

Planche XVI.

148 — **Henri IV et Marie de Médicis**. HENR. IIII. R. CHRIST. MARIA AVGVSTA—G. DVPRE. F. Bustes conjugués à dr., d'Henri IV barbu, cuirassé, avec une écharpe et l'ordre du Saint-Esprit, et de Marie de Médicis avec une collerette de dentelle. Sur la tranche du bras, 1603 en creux. ℞. PROPAGO. IMPERI. Henri IV armé à l'antique, tête nue, debout à g., donnant la main à Marie de Médicis sous les traits de Minerve, debout à g.; entre eux deux, un enfant nu, debout à g., essayant un casque, le pied sur un dauphin; derrière lui un bouclier à terre; dans les airs un aigle tenant dans son bec une couronne. Br. 67 m/m. TB. Avec bélière.

Planche XVII.

Œuvre de Guillaume Dupré, commémorant la naissance du Dauphin (Louis XIII).

149 — **Marie de Médicis**. MARIA AVG. GALL. ET NAVAR. REGIN. — G. DVPRE. F. (La légende est gravée à l'envers). Buste à dr., avec une coiffe, des boucles d'oreilles et un collier et une grande collerette de dentelle. Dans l'échancrure du corsage une croix. Sur la tranche du bras, 1624 en creux. ℞. LÆTA DEVM PARTV dans un cartouche à l'exergue. Junon tourelée et drapée, debout de face, tenant un globe et un sceptre parmi d'autres divinités masculines et féminines. En haut, dans un nuage, le char de Cybèle traîné par des lions. Br. 52 m/m. TB. Petits trous de suspension.

Planche XVII.

Œuvre de Guillaume Dupré.

150 — **Marie de Médicis.** MARIA AVGVSTA GALLIÆ ET NAVARÆ REGINA — G. DVPRE. F. 1624. (La légende est gravée à l'envers.) Buste à dr., avec une coiffe et une grande collerette de dentelle, une croix dans l'échancrure du corsage; collier de perles. Pas de ℞. Br. 104 m/m. TB.

151 — **Louis XIII.** LVDOVIC XIII D. G. FRANCOR ET NAVARÆ REX — G. DVPRE. Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, cuirassé et drapé avec une fraise. ℞. VT. GENTES. TOLLAT. QVE. PREMAT. QVE. — 1623. La Justice drapée, assise à dr., sur un siège à dossier, tenant le glaive et les balances. Au-dessus une constellation. Br. 61 m/m. TB.

Œuvre de Guillaume Dupré.

152 — **Louis XIV et Anne d'Autriche.** LVDOVICVS. XIIII. D G. FR. ET. NAV. REX. — .WARIN. 1643. Buste imberbe, lauré, à dr., cuirassé et drapé, avec l'ordre du Saint-Esprit. ℞. ANNA. D. G. FR. ET. NAV. REG. Buste à dr., avec une coiffe et un voile de veuve, et une collerette. Sur la tranche du bras, WARIN. AR. 56 m/m. TB. On lit, gravé sur la tranche : H. G. M. C^TE DE LIGNIÈRES ET L. M. M. DE MAUSSION 22 FÉVRIER 1854.

Planche XIX.

Œuvre de Jean Varin. — Médaille ayant servi de pièce de mariage.

153 — **Napoléon Bonaparte.** Buste nu à droite. JEUFFROY FECIT 1803 — DENON DIR. G. D. MUSÉE C. D'ARTS. ℞. AUX ARTS LA VICTOIRE L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE. Vénus nue, debout à g.; derrière elle, un cippe et un dauphin. OR. 40 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Superbe pièce. Œuvre de Jeuffroy.

154 — **Napoléon et Marie-Louise**. Bustes conjugués de Napoléon lauré et de Marie-Louise diadémée. Sur la tranche du cou : ANDRIEU. F. et au-dessous : DENON D. R. NAPOLÉON EMP. ET ROI M. LOUISE D'AUTRICHE — 1er AVRIL. M. DCCCX — DENON D. L'empereur et l'impératrice se tenant la main, costumés à la romaine, devant un autel circulaire à la base duquel on lit : J. JOUANNIN. OR. 40 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Magnifique exemplaire.

155 — **Napoléon et Marie-Louise**. NAPOLEO M. I. ET R. AUG. MARIA ALOUSIA I. ET R. AVG. — L. MANFREDINI. F. Bustes conjugués de Napoléon couronné et de Marie-Louise diadémée, à dr. R. SAEVUM PROCUL MARTEM FELIX TEDA RELIGAT — A. MDCCCX. L'Amour tenant un flambeau et un flot de rubans, poursuivant Mars, armé à la romaine, qui fuit vers la g. Sur la ligne de terre : L. M. F. OR. 43 m/m. FDC. — 3250

Planche XVIII.

Magnifique exemplaire. Œuvre de Manfredini.

156 — **Antoine, duc de Lorraine et de Bar** (1508-1544). ANTHON. D. G. LOTHO⅄. ET. BA⅄. DVX †. Buste à g., imberbe, les cheveux longs, cuirassé et couronné. R. MONETA. NA EII. CVZA 1517 †. Écusson couronné. AR. 27 m/m. Teston. TB.

Planche XVII.

157 — **Louis, duc d'Orléans** (**Louis XII**). LVDOVICVS. DVX. AVRELIANESIS. Fleur de lys. Buste à g., imberbe, les cheveux demi-longs, coiffé d'un bonnet. R. MEDIOLANI. AC. AST. DN. Écusson entre deux fleurs de lys. AR. 30 m/m. Teston. TB.

Planche XVII.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

158 — **Charles de l'Aubespine**, chancelier de France CAROLVS. DE. LAVBESPINE. CVST. SIGILLI. GALLIÆ. MARC. DE. CHASTEAVNEVF — 1650. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte, vêtu d'un manteau, avec au col l'ordre du Saint-Esprit et la plaque sur la poitrine. ℞. HOC. MONIMENTVM. DABIT. NOMEN. ÆTERNVM. La Justice drapée, assise à dr., sur un trône, s'appuyant sur le médaillon du chancelier et tenant une balance; à ses pieds un chien, un glaive et une couronne; autour d'elle, des soldats et un Amour tenant un livre; dans les airs, Mercure poursuivant la Fortune (?); à dr., un temple, devant lequel se trouve la Renommée, et une femme drapée. Br. doré 82 m/m. B.

159 — **Nicolas Brûlart de Sillery**, chancelier de France. NI. BRVLARTVS A SILLERY. FRANC. ET NAVAR. CANCEL — G. DVPRE. F. Buste à dr., barbu, vêtu d'une pelisse à col de fourrure. Pas de ℞. Br., 73 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXI.

Œuvre de Guillaume Dupré.

160 — **Jean-Louis de Nogaret de Lavalette, duc d'Épernon**, colonel général de l'infanterie. I. L. A. LAVALETA. D. ESPERN. P. ET. TOT. GAL. PEDIT. PRÆP. — G. DUPRE. F 1607. Buste à dr., barbu, cuirassé et drapé, avec le cordon du Saint-Esprit. ℞. INTACTVS VTRINQVE. Femme à demi nue, avec une chevelure de serpents, debout de face, tenant deux torches; devant elle, un lion blessé. Paysage, à g., une grotte d'où sort un loup. Br. doré. 55 m/m. TB.

Planche XIX.

Œuvre de Guillaume Dupré.

161 — **Louis de Lorraine, cardinal de Guise**. LVDOVICVS CARDINALIS DE GVISIA. 1578. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte et d'une barrette, vêtu d'un manteau. ℞. ORTV. CLARVS. SINE. DOLO. L agneau pascal dans une oriflamme. AR. 39 m/m. TB.

Planche XX.

162 — **Jules, cardinal Mazarin**. IVLIVS. CARDINALIS. MAZARINVS. Buste à dr., les cheveux longs, coiffé d'une calotte, vêtu du camail. ℞. IN. FESTAS. ACIES. NVTV. DIRIMIT — CASALI 1630 —. D. F. Deux partis de cavalerie prêts à en venir aux mains, dans une plaine, devant une ville fortifiée ; entre eux, un cavalier au galop agitant son chapeau. AR. 54 m/m. TB.

Planche XX.

Médaille commémorant la bataille de Casal, entre Français et Espagnols, interrompue par Mazarin qui accourut annoncer la conclusion de la paix (1630).

163 — **Gaspard de Monconys**. GASP. MONCO LIERGVE. LVGD. IVR. CRIM. PRÆT. — VARIN. Buste à dr., avec une barbiche, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. Pas de ℞. Br. 106 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XIX.

Œuvre de Claude Varin.

164 — **Nicolas de Neufville, marquis de Villeroy**, maréchal de France. NIC. DE NEVFVILLE. MARCH. VILL. GALL. MARESC. REG. PERS. ET. LVGD. MODER. — WARIN. 1651. Buste à dr., les cheveux longs, cuirassé, avec une écharpe. Pas de ℞. Br. TB. Trou de suspension.

Œuvre de Claude Varin.

165 — **Armand, cardinal de Richelieu**. .ARMANVS. IOAN. CARD. DE RICHELIEV. — I. WARIN. Buste à dr., barbu, coiffé d'une calotte et vêtu du camail. ℞. MENS. SIDERA VOLVIT — 1631. Le globe terrestre entouré du firmament constellé que meut un petit amour. Ar. *Refrappe*. 52 m/m. FDC.

166 — **Armand, cardinal de Richelieu**. .ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV. Buste à dr., barbu, coiffé d'une calotte et vêtu du camail. ℞. TANDEM VICTA SEQVOR — WARIN — .1630. Femme drapée et cuirassée, tenant un glaive et une palme, assise à g., dans un char à quatre roues, traîné par quatre chevaux que conduit la Renommée nue, soufflant dans une trompette dont le pennon est aux armes du Cardinal; elle est couronnée par une Victoire volant à dr.; derrière le char, une femme nue ailée. Br. 75 m/m. TB.

Planche XX.

Très bon exemplaire de la pièce fameuse de Jean Varin.

167 — **A. Ruzé d'Effiat**, surintendant des finances. A. RVZE. M. DEFFIAT. ET. D. LONIVMEAV. SVR[T] DES FINANCES. Buste à dr., les cheveux bouclés, barbu, cuirassé, avec une collerette de dentelle et une écharpe, et le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. ℞. QVIDQVID. EST. IVSSVM. LEVE. EST. Atlas courant à g., nu, portant le monde sur ses épaules, aidé par Hercule dont on voit la peau de lion et la massue à dr. Au fond, paysage. Br. 65 m/m. TB.

Œuvre de Jean Varin.

HOLLANDE

168 — **Guillaume d'Orange et Charlotte de Bourbon**. GVILEL. D. G. PR. AVRAICÆ. CO. NASSAVIÆ. 1577 — COEN. BLOC. F. Buste à dr., barbu, cuirassé, avec une écharpe et une fraise. Sur la tranche du bras, ÆT LL, en creux. ℞. CHARLOTTE. DE. BOVRBON. PR. DAVRENGE. A. 1577. Buste à g., les cheveux dans une résille, avec une fraise. AR. doré 45 m/m. TB.

Planche XXI.

Œuvre de Conrad Bloc.

169 — **L'amiral Tromp**. MART. HERP. TROMP. R. L. ADM. V. HOLL. E. WESTV. — Aº 1653. Buste de trois quarts à dr., vêtu d'un pourpoint, avec un hausse-col, un médaillon au cou. Sous la tranche du bras, PA. F. en creux. Le fond est orné de dessins au burin, en creux. ℞. OBYT Æ 56. Écusson tenu par deux lions; au-dessous, une bataille navale, dans un cartouche. AR. 70 m/m. TB.

Planche XXI.

La médaille est formée de deux plaques repoussées, soudées ensuite. Œuvre de Peter van Abeele.

(Voyez aussi le nº 126.)

ITALIE

SAINT-SIÈGE

170 — **Calixte III, pape** (1455-1458). CALISTVS PAPA TERTIVS. Buste à g., imberbe, coiffé d'une mitre, vêtu d'une chape. ℞. ALFONSVS BORGIA GLORIA ISPANIE. L'écu des Borgia surmonté de la tiare et des clefs. Br. 43 m/m. TB.

Planche XXI.

Œuvre de Guazzalotti.

171 — **Paul II, pape** (1464-1471). PAVLVS. VENETVS. PAPA. II. Buste à g., imberbe, avec la calotte et la chape. ℞. HAS. AEDES. CONDIDIT. ANNO. CHRISTI. MCCCCLXV. Le palais de Venise, à Rome. Br. 33 m/m. TB.

Planche XXI.

172 — **Alexandre VI, pape** (1492-1503). ALEXANDER. VI. PONT. MAX. IVST. PACIS. Q. CVLTOR. Buste à g., imberbe, vêtu de la chape. ℞. ARCEM IN MOLE DIVI HADR. INSTAVR. FOSS. ACPROPVGNACVLIS MVN. Le château Saint-Ange. Br. 55 m/m. B.

Médaille commémorant l'édification du château Saint-Ange sur l'emplacement du mausolée d'Adrien, à Rome.

173 — **Jules II, pape** (1503-1513). IVLIVS. LIGVR. PAPA. SECVNDVS. M CCCCC VI. Buste à dr., imberbe, revêtu de la chape. ℞. PEDO SERVATAS OVES AD REQVIEM AGO. Un berger gardant ses moutons dans un paysage. Br. 57 m/m. TB. (percée d'un trou).

Planche XXII.

Œuvre d'Ambrogio Foppa, dit le Caradosso.

174 — **Jules II, pape, et Clemente della Rovere**. IVLIANVS. EPS. OSTIEN. CAR. S. P. AD VINCVLA. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. ℞. CLEMENS. DE RVVERE. EPS. MIMATEN. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. Br. 61 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de Giovanni Candida.

175 — **Clément VII, pape** (1523-1534). CLEMENS. VII. PONT. MAX. AN. XI. MDXXXIIII. Buste à g., barbu, coiffé d'une calotte, vêtu de la chape. ℞. CLAVDVNTVR BELLI PORTÆ. Femme drapée, tenant une corne d'abondance et mettant le feu à un monceau d'armes, devant le temple de Janus où est enchaîné un prisonnier. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de Benvenuto Cellini.

ARAGON (NAPLES & SICILE)

176 — **Alphonse V d'Aragon**, roi de Naples et de Sicile (1442. 1458). ALFONSVS. REX. REGIBVS. IMPERANS. ET. BELLORVM. VICTOR- Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, cuirassé et drapé, à la base du buste, la couronne royale; sur la cuirasse, un médaillon représentant un centaure et une nymphe. Grènetis. ℞. CORONANT VICTOREM REGNI MARS ET BELLONA — CHRISTOPHORVS HIERIMIA. Le Roi en costume romain, tenant l'épée et le globe; assis à dr., sur un trône, couronné par Bellone ailée et drapée et par Mars nu qui tient un trophée, debout à ses côtés. Grènetis. Br. 75 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Cristoforo Geremia.

177 — **Alphonse V d'Aragon**. .DIVVS. ALPHONSVS. REX — .TRIVMPHATOR. ET. PACIFICVS. Buste à dr., avec une cotte de mailles et une cuirasse; à g., un casque sur lequel est figuré un livre ouvert; à dr., une couronne royale et .M. C. C. C. C. XLVIIII. ℞. .LIBERALITAS AVGVSTA. PISANI. PICTORIS. OPVS. Un aigle perché sur un tronc d'arbre; au pied de l'arbre un chevreuil éventré et 4 vautours. Paysage de rochers. Br. 107 m/m. Trou de suspension.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Pisanello.

MALATESTA (RIMINI)

178 — **Sigismond Pandolphe Malatesta**, seigneur de Rimini (1417-1432-1468). SIGISMONDVS. PANDVLFVS. DE. MALATESTIS. S. RO. ECLESIE. C GENERALIS. Buste à g., vêtu d'un pourpoint. ℞. CASTELLVM. SISMVNDVM. ARIMINENSE. M. CCCC. XVLI. Le château de Rimini. Br. 84 m/m. Trou de suspension.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Matteo de' Pasti

179 — **Isotta de Rimini**, femme de Sigismond Pandolphe Malatesta († 1470). ISOTE. ARIMINENSI. FORMA. ET. VIRTVTE. ITALIE. DECORI. Buste à dr., avec un grand voile retenu en haut du front par un joyau et laissant une partie des cheveux à découvert. ℞. OPVS. MATHEI. DE. PASTIS. V. — M. CCCC. XLVI. Éléphant marchant à dr., foulant des fleurs. Br. 82 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Matteo de' Pasti.

180 — **Isotta de Rimini**. .D. ISOTTAE ARIMINENSI. Buste à dr., les cheveux rejetés en arrière, et maintenus par des rubans et un joyau au-dessus du front. ℞. ELEGIAE. Un livre fermé. Br. 41 m/m. Petit trou rebouché.

Planche XXII.

Œuvre de Matteo de' Pasti.

GONZAGUE (MANTOUE)

181 — **Antonia del Balzo** († 1538), femme de Gianfrancesco de Gonzague. DIVA ANTONIA BAVTIA DE GONZ. M[A]R. Buste à dr., avec une coiffe, un corsage ouvert et un collier. ℞. SVPEREST M SPES. Femme nue, ailée, debout à la proue d'un vaisseau traîné sur les flots par deux Pégases, elle tient une ancre brisée et une voile déchirée. Le mât du vaisseau est rompu. Sur le bord, on lit : MAI PIV en creux, et à l'exergue ANT. Br. 40 m/m. TB.

Planche XXII.

Œuvre de l'Antiquo. Voy. G. F. Hill, dans Aréthuse. *fasc.* 1, *p.* 10.

BENTIVOGLIO (BOLOGNE)

182 — **Giovanni Bentivoglio** († 1509), gouverneur de Bologne IOANNES. BENTIVOLVS. II. BONONIENSIS. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, cuirassé. ℞. .MA | XIMILIANI. | IMPERATORIS | MVNVS.. || MCCCCLXXXX | IIII. Br. 23 m/m. TB.

Planche XX.

Œuvre de Francesco Raibolini, dit le Francia.

SFORZA (MILAN)

183 — **Lodovico-Maria Sforza (Ludovic le More)**, duc de Milan († 1508). LVDOVICVS. MA. SF. VICO. DVX. BAR F DVC. GUBER. Buste à dr., imberbe, les cheveux longs, avec une cuirasse ornée d'une Victoire portant un trophée. ℞. OPTIMO. CONSCILIO. SINE ARMIS. RESTITVTA. Troupe de cavaliers sortant d'une ville et défilant à g. devant Ludovic assis sur une estrade. Sur la base de l'estrade, P. DE | CRETO (en creux). Au second plan, des vaisseaux dans un port. Br. 30 m/m.

Planche XXIII.

Œuvre d'Ambrogio Foppa, dit le Caradosso.

184 — **Lodovico-Maria Sforza**. LVDOVICVS. M. SF. ANGLVS. DVX. MLI. Buste à dr., imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. ℞. PP. ANGLE. Q. CO. AC. IANVE. D. /C. Écusson couronné. AR. 28 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

185 — **Lodovico-Maria Sforza et Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. LVDOVICVS. PATRVVS. GVB'NANS. Buste à dr., de Ludovic le More, imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. ℞. IO GZ. M. SF. VICECO. DVX. MLI. SX. Buste à dr., de Gian Galeazzo, imberbe, les cheveux demi-longs, cuirassé. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXII.

Œuvre de Caradosso.

186 — **Bonne de Savoie et Gian-Galeazzo Maria-Sforza** BONA. 7. IO. GZ. M. DVCES. MELI. VI. Buste de Bonne de Savoie à dr., voilé. ℞. SOLA FACTA. SOLVM. DEVM. SEQVOR. Le Phénix sur un bûcher allumé. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

187 — **Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. GALEAZ. M. SF. VICECOS. DVX. MLI. QIT. Buste à dr., imberbe, cuirassé. ℞. PP. ANGLE. QZ. CO. AC. IANVE. D. Écusson surmonté d'un heaume empanaché. De part et d'autre G3—M. AR. 28 m/m. Teston TB.

Planche XXII.

188 — **Gian-Galeazzo-Maria Sforza**. IO. GZ. M. SF. VICECOMES. DVX. MLI. SX. Buste à dr., imberbe, cuirassé. ℞. LV. PATRVO. GVBERNANTE. Écusson surmonté de deux heaumes. AR. 29 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Caradosso.

ESTE (FERRARE)

189 — **Lionel d'Este** (1441-1450). LEONELLVS MARCHIO ESTENSIS. Buste à g., avec une armure d'écailles. ℞. OPVS. PISANI. PICTORIS. Deux hommes nus se faisant face portant sur leurs épaules de grandes corbeilles remplies de feuilles et de fruits. A droite et à g., des nuages d'où tombe de la pluie sur deux vases posés sur des rochers. Br. 69 m/m. Défaut de fonte à l'avers.

Planche XXIII.

Œuvre de Pisanello.

190 — **Hercule II d'Este** ($\frac{1}{1}$ 155). HER. II. FER. MVT. ET. REG. DVX. IIII. CARNVT. I. Buste à g., barbu, cuirassé. ℞. MIHI. VINDICTAM. ET. EGO. RETRIBVAM. Hercule coiffé de la peau de lion et brandissant sa massue, debout à dr., tournant la tête vers le soleil, et saisissant par son manteau un guerrier qui s'enfuit à dr., et dont l'épée et le bouclier sont tombés à terre. A l'exergue, 1546. AR. 35 m/m. TB.

Planche XXIII.

191 — **Hercule d'Este**. HERCVLES. DVX. FERRARIAE. Buste nu, à g., imberbe, les cheveux demi-longs. ℞. Un homme nu, avec une écharpe, sur un cheval marchant à dr., AR. 30 m/m. Teston. TB.

Planche XXIII.

FARNÈSE (PARME)

192 — **Marguerite d'Autriche**, femme d'Ottavio Farnèse. MARGARITA. AVSTR. C. V. IMP. FIL. ÆT. S. AN. XXXV. Buste à dr., avec une coiffe et un voile, et un corsage ouvert. Pas de ℞. Br. 61 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXV.

Marguerite d'Autriche, fille de Charles-Quint, morte en 1586, *épousa d'abord Alexandre de Médicis, puis Ottavio Farnèse*

MÉDICIS (FLORENCE)

193 — **Laurent de Médicis,** Laurent le Magnifique († 1492). LAVRENTIVS MEDICES. Buste nu, imberbe, à dr. ℞. OB CIVES SERVATOS — AGITIS IN FATVM. Guerrier debout de face, parmi des prisonniers couchés à terre (imité d'une monnaie de Trajan). Br. 33 m/m.

Attribuée à Pollaiuolo.

194 — **Alexandre de Médicis**, premier duc de Florence (1534-1537) et **Côme Ier de Médicis**, premier grand-duc de Toscane (1569-1574). ALEXANDER MEDICES. FLORENTIAE. DVX. P. Buste à dr. d'Alexandre de Médicis, nu, barbu, les cheveux crépus. ℞. COSMVS MEDICES ETRVRIAE MAGNVS ATQ. INVITTISSIMVS DVX MDLXX. Buste à g., de Côme Ier barbu et couronné, cuirassé, la Toison d'Or au col; à g., une baguette; à dr., dans le champ, constellation de huit étoiles. Br., 90 m/m,

Œuvre de Francesco da Sangallo.

195 — **Côme Ier de Médicis, grand-duc de Toscane** (1569-1574). COSMVS MED FLOREN. ET SENAR DVX II — 1561. Buste à dr., barbu, cuirassé et drapé. ℞. PVBLICAE COMMODITATI. Vue perspective du palais des Offices et du palais vieux à Florence. Devant, une femme tenant une balance et une corne d'abondance. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXIII.

Œuvre de Domenico Poggini.

196 — **Marie-Madeleine, archiduchesse d'Autriche,** femme de Côme II de Médicis, grand-duc de Toscane. MARIA. MAGD. ARCHID. AVSTR. MAG. DVX. ETR. — GASP. Buste voilé à g., ℞. AETHERA. Le Phénix. Br. 42 m/m.

Planche XXV.

Œuvre de Gasparo Mola.

VENISE

197 — **Marino Grimani,** doge de Venise (1595-1606). MARIN. GRIMANVS DVX. VENETIAR. Buste à dr. barbu, coiffé du serre tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe brochée. ℞. SYDERA. .CORDIS — 1595. Lion à g., debout, nimbé, tenant une croix. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXV.

198 — **Andrea Gritti, doge de Venise** (1523-1538). ANDREAS. GRITI. DVX. VENETIAR. Buste à g., barbu, coiffé du serre-tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe. ℞. DIVI FRANCISCI. L'église de San Francesco della Vigna, à Venise. Br. 37 m/m. TB.

General de Grandpre
982

Planche XXV.

199 — **Cristoforo Moro, doge de Venise** (1462-1471). CRISTOFORVS. MAVRO. DVX. — ANT. Buste à g., imberbe, coiffé d'un serre-tête et de la corne ducale, vêtu d'une robe. ℞. RELIGIONIS | .ET | .IVSTICIAE .CVLTOR. Le tout dans une couronne de feuillage. Br. 42 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXV.

Peut-être œuvre d'Antonio Veneziano, maestro della Zecca à Venise, à cette époque.

200 — **Marcantonio Memmo, doge de Venise**. MARCVS ANTONIVS MEMMO DVX VENETIARVM — G. DVPRÉ — F. 1612. Buste à dr., barbu, coiffé de la corne ducale, vêtu d'une robe à ramages. Pas de ℞. Br 90 m/m. TB.

Planche XXV.

Œuvre de Guillaume Dupré.

SALUCES

201 — **Marguerite de Foix, femme de Louis II, marquis de Saluces** († 1536). MARGARITA. DE. FVXO. MARCHIONISSA. SALVCIAR. T. C. 1516 †. Buste à g., avec un long voile. ℞. DEVS. PROTECTOR. ET. REFVGIVM. MEVM. ETC. Un arbre supportant un écusson aux armes de Foix et de Saluces; dans les branches, un oiseau. AR. 44 m/m. TB. 4.500

Planche XXVI.

SAVOIE

202 — **Philibert le Beau, duc de Savoie** (1497-1504), **et Marguerite d'Autriche, sa femme**. PHILIBERTVS. DVX. SABAVDIE. VIII. MRGVA. MAXI. CAE AVG. FI. D. SA. Bustes affrontés de Philibert imberbe, coiffé d'un bonnet, et de Marguerite voilée. Le fond est semé de lacs d'amour et de marguerites. En bas, une palissade formée de pieux et de cordes; au-dessous, les lettres P-H accostées de deux marguerites et réunies par un lien. ℞. GLORIA IN ALTISSIMIS. DEO ET IN TERRA PAX. HOMINIBVS. BVRGVS. Écusson m'-parti, aux armes de Savoie et d'Autriche; au-dessus, un lacs. FE — RT, avec un lacs au-dessus et une marguerite au-dessous. Br. 102. TB. — 2.500

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Bon exemplaire de cette pièce curieuse de Jean Marende, offerte en 1502 par la ville de Bourg à Philibert le Beau et à Marguerite d'Autriche.

MÉDAILLES DE PERSONNAGES

203 — **Lodovico Ariosto**, poète (1474-1533). LVDOVICVS. ARIOST POET. Buste à g., barbu et lauré. ℞. PRO BONO MALVM. Une ruche sur un brasier. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXV.

Œuvre de Pastorino.

204 — **Pietro Bono Àvogario**, médecin et astrologue ferrarais (1425-1503). PETRVS. BONVS. AVOGARIVS. FERRARIENSIS. MEDICVS. INSIGNIS. ASTROLOGVS. INSIGNIOR. Buste à g., imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe. ℞. AESCVLAPIVS — VRANIE — OPVS. SPERANDEI. Esculape debout de face sur un dragon, coiffé d'un bonnet, vêtu d'une robe et d'un manteau, tenant une fiole et un rameau; à sa gauche, Uranie drapée, debout sur un globe, tenant un astrolabe et un livre ouvert sur lequel on lit en creux ON. Plomb 87 m/m.

Planche XXIV (*réduit de moitié*).

Œuvre de Sperandio.

205 — **Pietro Bacci, dit l'Arétin** (1492-1557). DIVVS. PETRVS. ARETINVS. Buste à g., barbu, vêtu d'une pelisse, une chaîne au col. ℞. VERITAS ODIVM PARIT. La Vérité nue, assise à g., sur un rocher, couronnée par la Victoire debout derrière elle, et levant les yeux vers un nuage sur lequel Dieu est couché; à ses pieds, un monstre cornu accroupi (la Haine qu'elle vient d'enfanter). Br. 60 m/m. TB.

Planche XXVI.

206 — **Marc Antonio Benavides**, jurisconsulte padouan (1489-1582). M. M. ANT. BENAVIDIVS. PAT. I. C. ET. COMES. Buste à dr., barbu, vêtu d'une robe. ℞. FESSVS LAMPADA | TRADO. Bœuf couché à g. Br. 29 m/m. TB.

General de Grandprey
n. 980

Planche XXVII.

Œuvre de Martino da Bergamo.

207 — **Les PP. Blaise et Mariano**. Deux religieux, vus à mi-corps, les mains jointes, se faisant face ; entre eux la Colombe du Saint-Esprit. ℞. Inscription en creux : M. DCIX. MENS. MAII | D. BLASIVS BAGNVS A CENTO PRI | OR GNALIS .CAN. REG. S. SALVATORIS | I . MARIAN⁹. BON⁹. BONON. VISITATOR. | A. FVNDAM. EREXÈRE, ET DICAVÈRE | SPIRITVI SANCTO. dans une couronne de laurier. Br. ovale 101 × 139 m/m.

208 — **Michel-Ange Buonarotti** (1475-1564). MICHAEL ANGELVS. BONARROTVS. FLOR. AES. ANN. 88. Buste à dr., barbu, vêtu d'un manteau drapé. Sous la tranche du bras, LEO. Pas de ℞. Plomb 60 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXVI.

Œuvre de Leone Leoni.

209 — **Marcello Capo di Ferro.** MARCELLVS DE CAPO DE FERRO. Buste à dr., imberbe, coiffé d'une toque, vêtu d'une robe. ℞. VIRORVM MERCVRIALIVM HOSPES. Taureau debout à g. AR. doré 38 m/m. TB.

Planche XXVI.

210 — **Andrea Doria,** amiral gênois (1466-1550). ANDREAS DORIA, P. P. Buste à dr., barbu, cuirassé et drapé; derrière la nuque, un trident. ℞. Une galère sur la mer, et au premier plan une barque à deux rameurs. Br. 42 m/m. TB.

Planche XXVI.

Celle médaille fut faite par Leone Leoni qui la présenta au célèbre amiral Andrea Doria, pour le remercier de l'avoir tiré des galères.

211 — **Gior. Ant. Dulci**, jurisconsulte. IO AN. VIN. DVLCIVS. IVR. CON. CAN. PATAVIN AETA LVII — 1539. Buste à g., barbu, vêtu d'une robe. ℞. GENIO BENEVOLENTIAE DVLCIS. Un homme à demi-nu, debout à g., tenant un dauphin, et sacrifiant avec une patère, sur un autel embrasé. Br. 38 m/m. TB.

Planche XXVII.

Œuvre de Cavino.

212 — **Alexandre, cardinal Farnèse** († 1589) ALEXANDER. CARD. FARN. S. R. E. VICECAN. Buste à g., barbu, vêtu du camail. ℞. NOMINI IESU SACRVM — AN. MDLXVIII. | ROMAE. Façade de l'église du Gesù, à Rome. Br. 40 m/m. TB.

Planche XXVI.

Œuvre de Gianfederigo Bonzagna, dit Federigo Parmense.

213 — **Antonio Geraldini** (1488). ANTONIVS. GERALDINVS. PONTIFICIVS. LOGOTHETA. FASTORVM. VATES. Buste à dr., imberbe, les cheveux courts, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. ℞. .RELLIGIO.. SANCTA. — .OP. NI. FO. SP. FI. La Religion drapée et laurée, debout à g., tenant une corne d'abondance et un encensoir. Br. 66 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre de Niccolo di Forzore Spinelli. Excellent exemplaire.

214 — **Domenico Grimani**, cardinal († 1523). DOMINICVS. CARDINALIS. GRIMANVS. Buste à g., imberbe, coiffé d'une calotte, vêtu d'une robe. ℞. THEOLOGIA — PHILOSOPHIA. La Théologie et la Philosophie, l'une debout, l'autre assise; la première tient la main de la seconde, et l'exhorte, les yeux fixés sur un nuage d'où sortent des rayons. Br. 54 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXVIII.

Œuvre de Vittore Gambello, dit Camelio.

215 — **Maddalena**, de Mantoue. MADALENE. MANTVANE. P. M. Buste à dr., les cheveux relevés, avec un corsage ouvert, et une chaîne à pendentif. ℞. NON. SANA. Un cygne debout sur un arc et un carquois, battant des ailes et tenant dans ses pattes une flèche brisée. Br. 37 m/m. TB

Planche XXVIII.

Œuvre du « Médailleur à l'Amour captif ». Voy. G. F. Hill. dans Aréthuse, *fasc.* 1, *p.* 20.

216 — **Antonio Mula**, patricien de Venise ANT. MVLA. DVX. CRETÆ. X. VIR. III. CONS. IIII. Buste à g., imberbe, vêtu d'une robe. ℞. CONCORDIA. FRATRVM. 1538 — AND. SPIN⁹ | .F. | Antonio Mula et un autre personnage, debout, se faisant face, drapés à l'antique, se donnant la main. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre d'Andrea Spinelli.

217 — **Francesco Quirini**. patricien vénitien (vers 1544). FRANC. QVIRINVS. Buste à dr., avec une barbe naissante, drapé. ℞. PERPETVA SOBOLES. La Louve debout à dr., allaitant Romulus et Rémus. Br. 37 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Œuvre de Cavino.

218 — **Girolama Sacrata**, de Ferrare. HIERONIMA SACRATA M. D. LV. Buste à dr., corsage découpé carrément avec chemisette montante; sous la tranche du bras, P en creux. Pas de revers. Br. 70 m/m. Trous de suspension.

Planche XXIX.

Œuvre de Pastorino.

5.500 —

219 — **Girolamo Savonarola** (1452-1498). HIERONYMVS. SAVº. FER VIR. DOCTISSº. ORDINIS. PREDICHARVM. Buste à g., imberbe, vêtu du froc et coiffé du capuchon. ℞. GLADIVS. DOMINI. SVP[ER] TERAM CITO ET VELOCITER. Une main sortant d'un nuage brandissant une épée au-dessus de la ville de Florence. Br. 65 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXVII.

Excellent exemplaire de cette belle médaille de Savonarole, qu'on a attribuée parfois à l'un des della Robbia. Savonarole fut brûlé vif à Florence, en 1498.

220 — **Lodovico Scarampi**, patriarche d'Aquilée (1402-1465). L. AQVILEGIENSIVM. PATRIARCA E CLESIAM RESTITVIT. Tête à dr., imberbe, avec une couronne de cheveux. ℞. ECCLESIA RESTITVTA —EX ALTO. Troupe de cavaliers et de fantassins équipés à l'antique, passant devant un temple. Br. 40 m/m. B. Petit trou de suspension.

General de Grandprey

Planche XXVII.

Scarampi fut général des troupes du Saint-Siège, sous Eugène IV, Nicolas V et Calixte III.

221 — **Gianello della Torre** († 1583), ingénieur et horloger de Charles-Quint. IANELLVS. TVRRIAN. CREMON. HOROLOG. ARCHITECT. Buste à dr., barbu, vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Grènetis. ℞. VIRTVS — NVNQ : DEFICIT. La Fontaine des Sciences drapée debout, de face, tenant sur sa tête une vasque d'où s'échappe de l'eau que recueillent divers personnages. Grènetis. Br. 81 m/m. TB. Trou de suspension.

Planche XXX (*réduit de 1/6*).

Œuvre de Jacopo da Trezzo (?). Voy. J. Babelon. Jacopo da Trezzo, *p.* 228.

222 — **Gian-Luigi Toscani**, jurisconsulte († 1475). IOANNES ALOISIVS TVSCANVS AVDITOR CAM. Buste à g., imberbe, lauré. ℞. L — P. Écusson. Br. 34 m/m. B.

223 — **Giacomo Trivulzio** († 1518). IO IACOBVS TRIVVLS MAR. VIG. FRĀ. MARESCALVS. Buste à g., imberbe, lauré; aux quatre coins, des écussons. ℞. 1499 | EXPVGNATA ALE | XANDRIA. DELETO | EXERCITV. LVDOVI | CVM. SF. MLI DVC | EXPELLIT. REVER | SVM. APVD NOVA | RIAM STERNIT | CAPIT. Br. carré 47 × 46 m/m. TB.

Planche XXX (*réduit de 1/6*).

Trivulce, maréchal de France, mort en 1518. *La médaille commémore la bataille de Novare, en* 1499.

224 — **Gianfrancesco Trivulzio** (1573). IO. FRAN. TRI. MAR. VIG. CO. MVSO. AC. VAL. REN. E. STOSA. D. Buste à g., barbu, cuirassé et drapé; sous la tranche du bras, AET 39. ℞. FVI SVM ET ERO. La Fortune nue debout à dr., sur la mer, parmi les monstres marins et les vents. Br. 59 m/m. TB.

152

General de Grandprey

Planche XXVII.

225 **Girolamo Zané**, sénateur vénitien. HYERO. ZANE SENAT. OPT. Buste à g., barbu, vêtu d'une robe. ℞. AND. SPINELLI. F. 1540. Saint Jérôme dans le désert. Br. 41 m/m. TB.

Planche XXVII.

Œuvre d'Andrea Spinelli.

226 — **Inconnue**. Buste de jeune femme, à dr., les cheveux relevés, parée de boucles d'oreilles et d'un collier, enveloppée de voiles flottants. Une couronne au pourtour. Pas de revers. Br. 67 m/m. TB. Petit trou de suspension.

Planche XXIX.

Excellent exemplaire de cette pièce rare, œuvre d'un artiste inconnu, de la fin du XVI^e^ *siècle, de l'école de Signoretti, Bombarda, Ruspagiari... etc....*

PERSONNAGES DE L'ANTIQUITÉ

227 — **Auguste**, empereur. CAESAR IMPERATOR PONT FPP ET SEMPER AVGVSTVS VIR. Buste à dr., couronné de feuilles de chêne, avec la cuirasse et le paludamentum. ℞. CONCORDIA AVG — S C — CHRISTOPHORVS HIERIMIAE. Auguste lauré et drapé, debout à dr., tenant un caducée, et donnant la main à l'Abondance debout devant lui, drapée et tenant une corne d'abondance; entre les branches du caducée DIX. Br. 72 m/m Trou de suspension.

Œuvre de Cristoforo Geremia.

228 — **Néron**. NERO CLAVD CAESAR AVG GER PM TRP IMP PP. Buste à dr., imberbe, lauré. ℞. AVGVSTI — S. POR. OST. C. Le port d'Ostie. AR. 36 m/m. TB.

Planche XXIX.

Padouan.

229 — **Faustine jeune**. FAVSTINA. AVG ANTONINI AVG. PII. FIL. Buste à dr., drapé. ℞. SC. Scène de sacrifice devant un temple. AR. 38 m/m. TB.

Planche XXIX.

Padouan.

RUSSIE

230 — **Alexandre Ier, empereur de Russie**. ALEXANDER RVSSORVM IMPERATOR ET PATER. Buste nu à dr.; sur la tranche, LOSCH. ℞. SOCER | ET HOSPES | MAXIMILIANI IOSEPH | REGIS BAVARIÆ — MONACHII | MENSE MAIO | MDCCCXV. OR. 41 m/m. FDC.

Planche XVIII.

Médaille commémorant la visite de l'Empereur à son gendre Maximilien Joseph de Bavière, à Munich, au mois de mai 1815.

SUÈDE

231 — **Gustave-Adolphe** (1611-1632). GUST : ADOLPHO D. G. SUEC : GOT : VAD : R. M : PRIC : FILAD : DUX ETHO : ET CARELLIÆ IGRIÆ DO — S D — 16-32. Buste de trois quarts à dr., barbu, avec une cuirasse et une collerette de dentelle, dans un cadre ovale, à guillochures, orné de mascarons. R. MILES EGO CHRISTI CHRO DUCE, STERNO TYRANNOS — PARCERE CHRISTICOLIS, ME DEBELLARE FEROCES — HÆRETICOS SIMUL ET CALCO MEIS PEDIBUS — PAPICOLAS, CHRISTO DUX MEO EN ANIMAT. Le roi casqué, cuirassé, ailé, tenant un glaive et un bouclier timbré d'une croix : debout à g., foulant aux pieds une figure féminine ailée qui tient un lion, un homme casqué qui tient une épée, et un monstre à tête de mort et à queue de serpent. Dans le champ, à dr. et à g., des étoiles. AR. 57 m/m. TB.

Planche XXIX.

Excellent exemplaire de cette pièce intéressante, œuvre de S. Dadler.

232. — **Gustave-Adolphe**. GUST. ADOLP. D. G. SVEC. GOT. WAND. REX. M. P. F. D. E. ET. C. I. DO. Buste à dr., barbu, lauré, avec une grande collerette de dentelle, une cuirasse et une écharpe. Au pourtour, une large couronne de laurier. R. RED. ET. VICTRICIBVS. ARMIS. Lion debout à g., tenant une épée et un bouclier, parmi un monceau d'armes. Couronne de laurier au pourtour. AR ovale, avec bélière. 46 × 52 m/m. TB.

Planche XXIX.

PLAQUETTES

233 — **Le jugement de Pâris**. En bas, 10 B. F. Pas de R.
Br. 57 m/m.

Planche XXIX.

Très bon exemplaire de cette jolie plaquette de Giovan Bernardi de Castel Bolognese.

234 — **Hercule et Bacchus**. Hercule nu, imberbe, coiffé de la peau de lion, et tenant sa massue, assis à dr , à côté de Bacchus barbu, à demi nu, qui tient une coupe. Br. rond, 65 m/m. TB.

Planche XXX (*réduit de 1/6*).

Joli style italien, fin du XVI^e^ *siècle.*

235 — **Nymphes et Priape**. Deux nymphes nues, avec un terme de Priape ithyphallique qu'elles parent de guirlandes, devant un petit autel rond, embrasé ; à g., dans le feuillage, on voit les bustes d'un satyre et d'une nymphe. Br. rond. 67 m/m. TB.

Planche XXX (*réduit de 1/6*).

Jolie plaquette italienne de la fin du XVI^e^ *siècle.*

236 — **Mise au tombeau.** Le Christ, vu de face, jusqu'aux genoux, entre la Vierge, les saintes femmes et saint Jean. Cadre orné de palmettes. Br. doré. 49 × 53 m/m. TB.

Planche XXVIII.

Jolie petite plaquette du XVI^e^ *siècle, de style italien.*

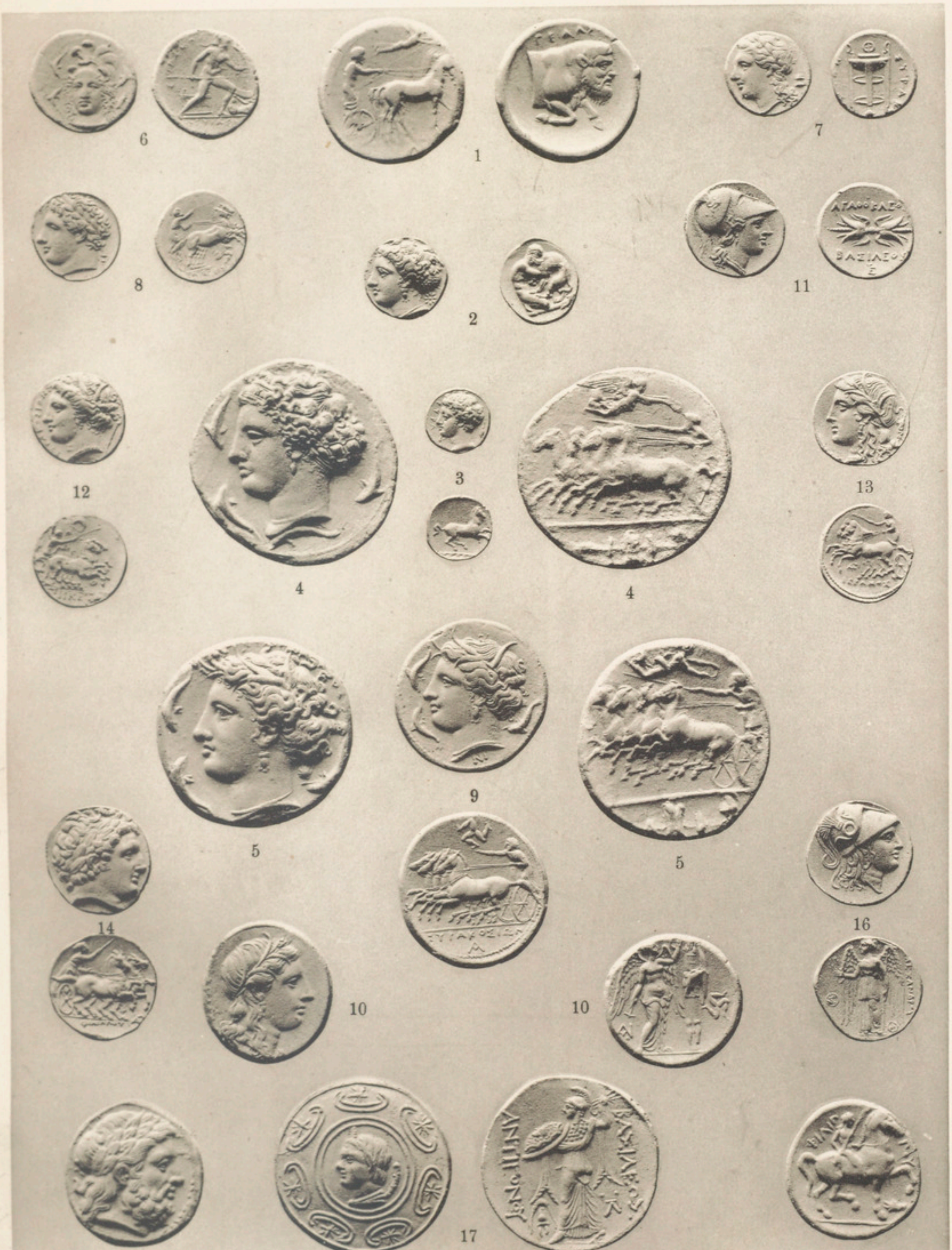
237 — **Saint Jérôme.** Saint Jérôme agenouillé à dr., tenant un crucifix et une pierre; derrière lui, son chapeau; devant, le lion accroupi, une tête de mort et un livre ouvert, sur lequel on lit les lettres S — I en creux. Br. 72 × 103 m/m. TB.

Planche XXX (*réduit de* 1/6).

Très belle plaquette du XVI^e^ *siècle, école italienne.*

238 — **Le Christ et la Samaritaine.** Le Christ assis à g., sur la margelle d'un puits. Devant lui, la Samaritaine se penche pour l'écouter. Paysages d'arbres et de maisons. Plomb. 52 × 108 m/m. B.

École allemande, fin du XVI^e^ *siècle.*



6 1 7

8 2 11

12 4 3 4 13

5 9 5

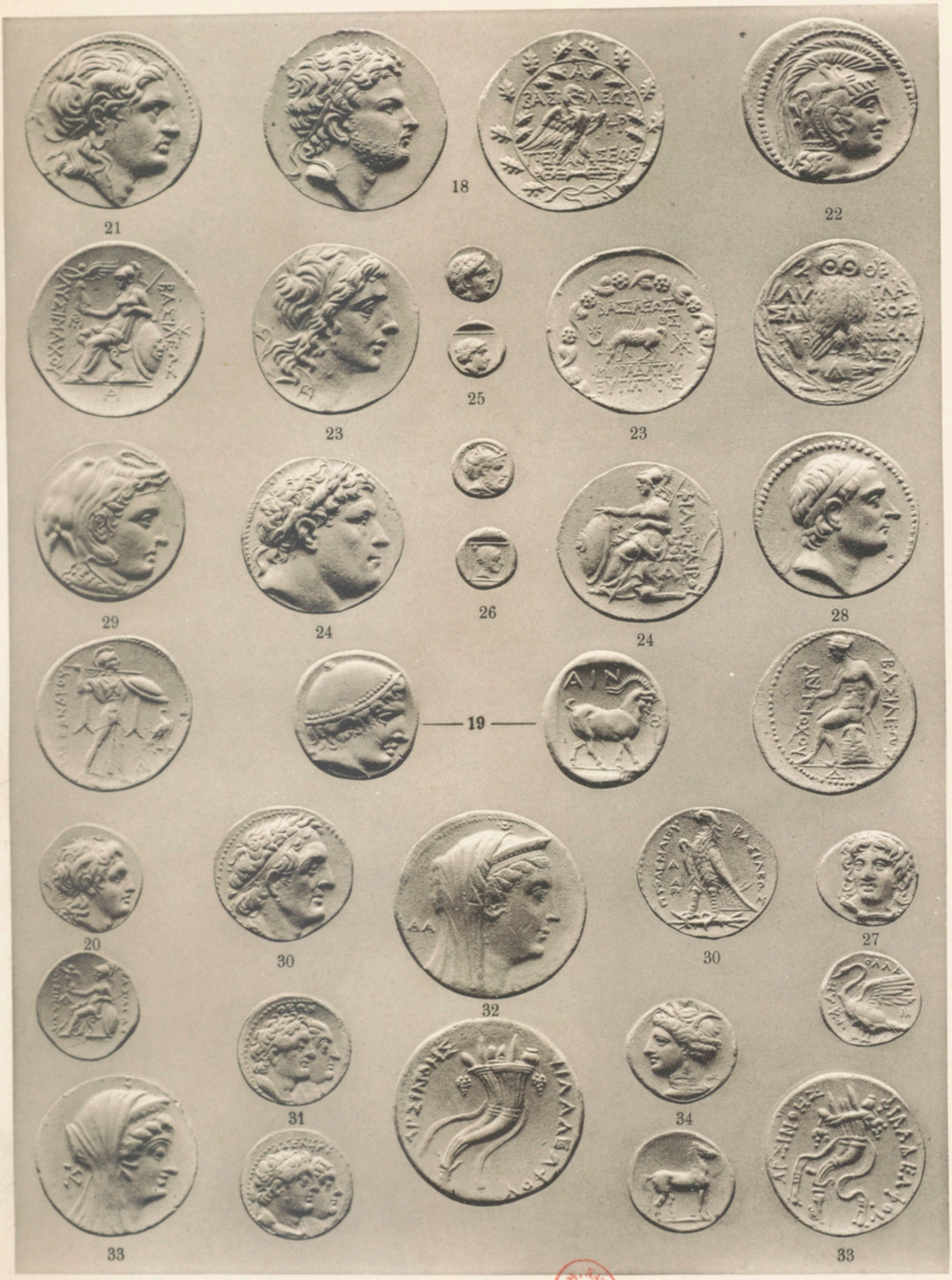
14 10 10 16

15 17 15

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

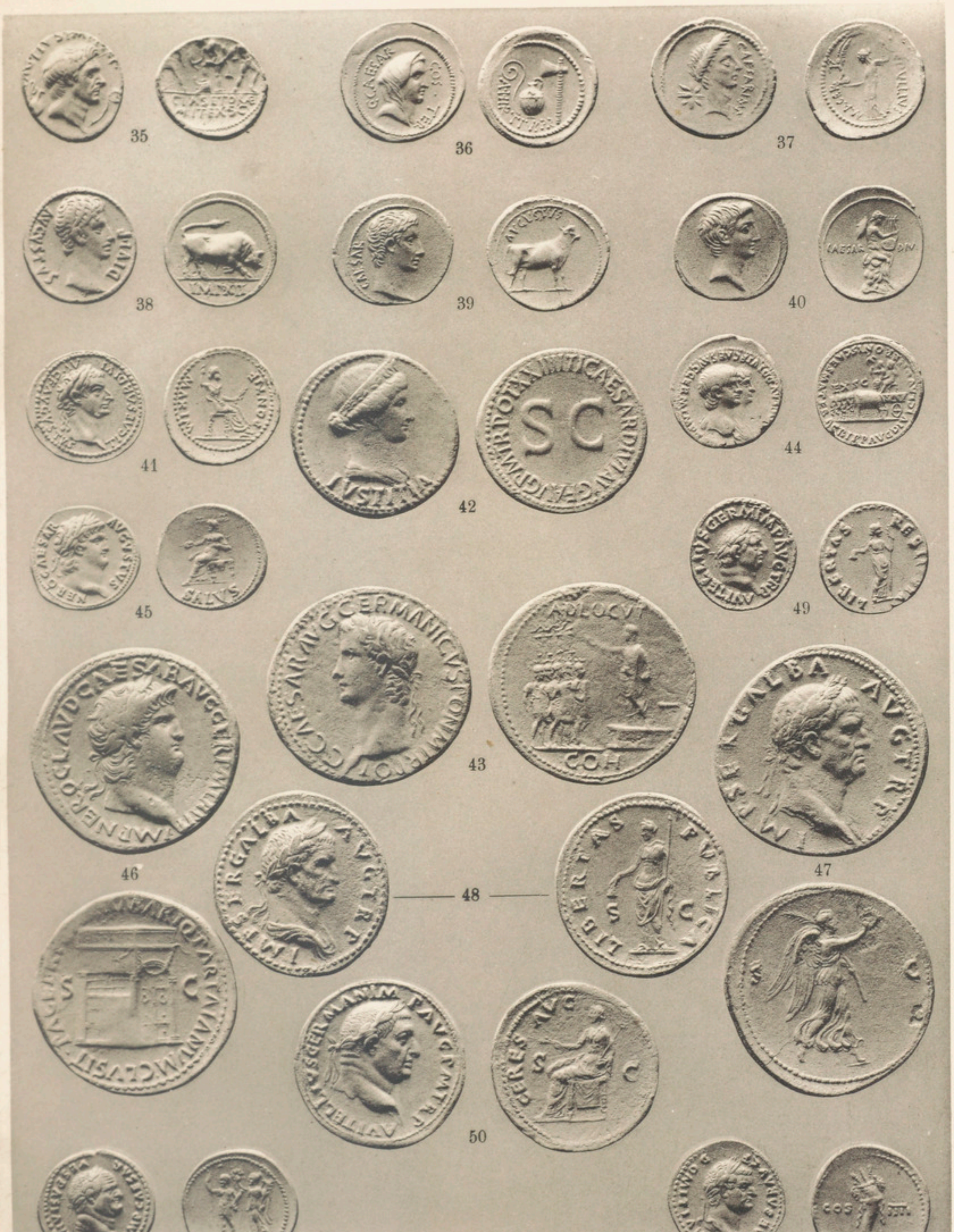
Anc. Ets Le Deley, Paris



J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
M.F.D.

Anc. Ets Le Deley, Paris



J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

BIBLIOTH. NATIONALE
M.F.D.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

Anc. Ets Le Deley, Paris

63

66

67

68

69

70

68

71

— 79 —

71

72

73

72

74

74

BIBLIOTH. NATIONALE
MED.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

76

77

78

78

80

BIBLIOTH. NATIONALE
M.E.D.

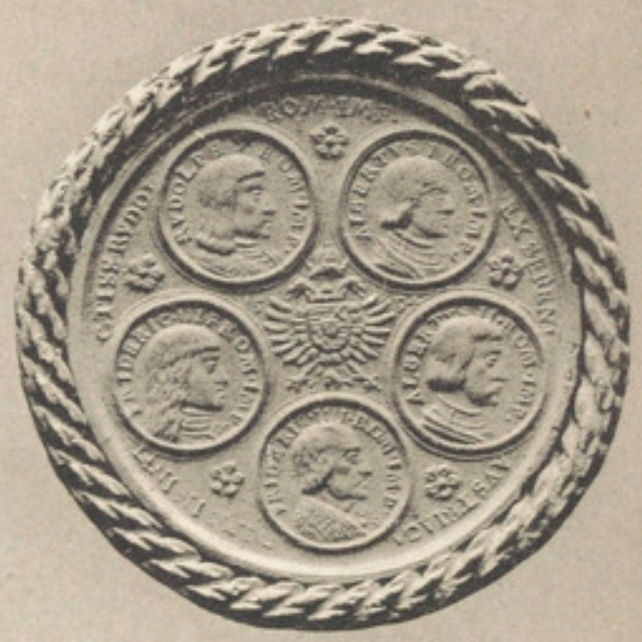
81

82

81

84

86



84

94

94

85

93

85

BIBLIOTH. NATIONALE

88

89

88

90

90

91

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MÉD.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

92

83

92

92

96

101

96

97

97

100

95

98

95

BIBLIOTH. NATIONALE
M.F.H.

103

104

103

106

106

107

108

108

105

109

109

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

112

118

112

115

111

115

113

113

117

116

117

BIBLIOTH. NATIONALE M.F.H.

114

102

114

99

120

119

124

124

121

125

125

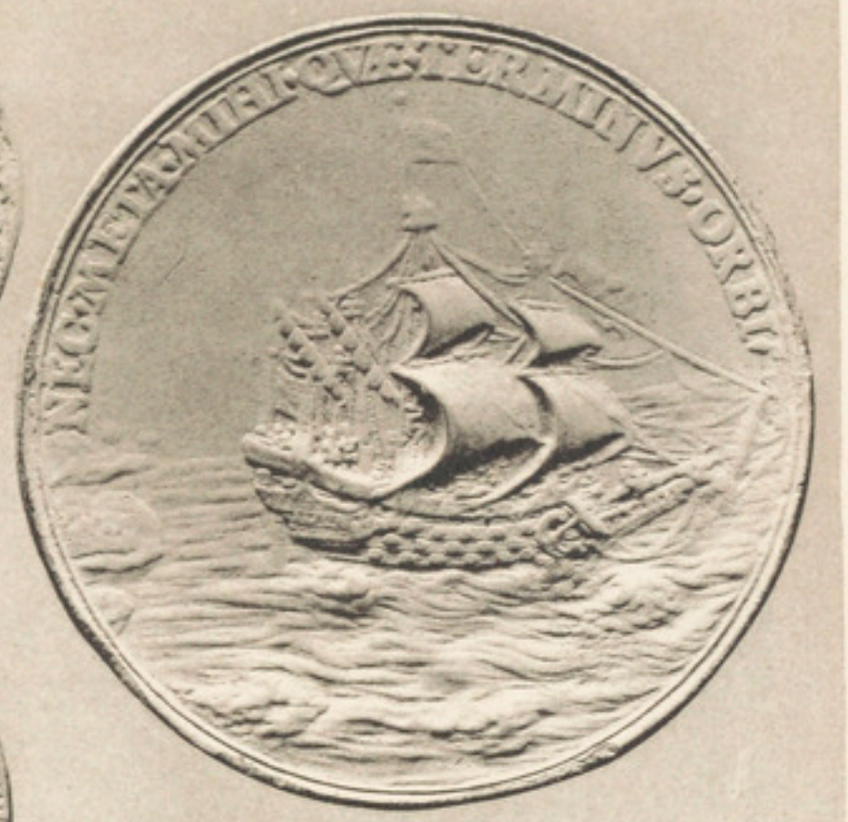
BIBLIOTH. NATIONALE M.F.H.

J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

122

123



122

126

129

127

127

BIBLIOTH. NATIONALE MED.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

128

130

128

131

132

131

133

136

133

134

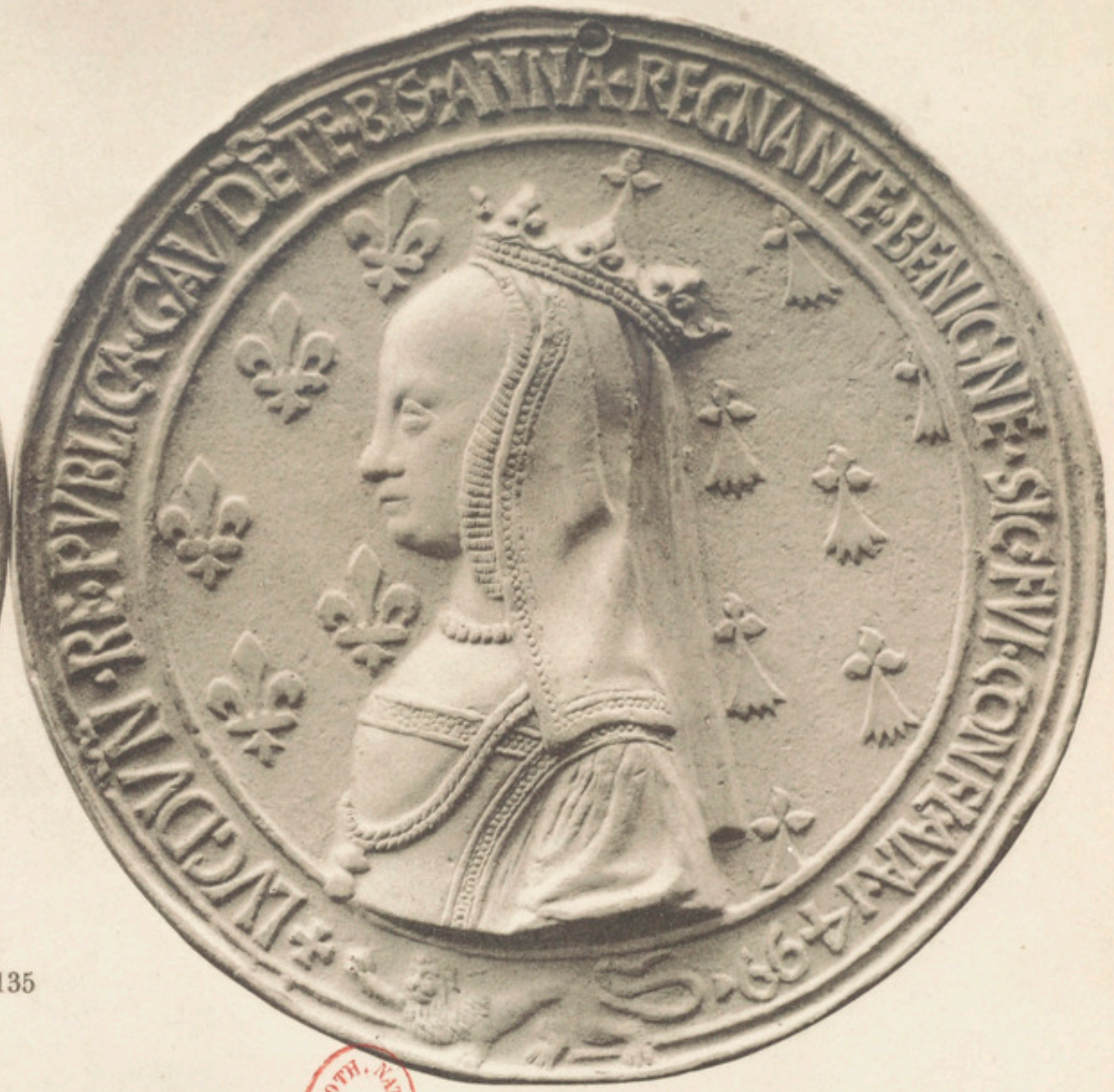
137

134

BIBLIOTH. NATIONALE MED.

J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris



BIBLIOTH. NATIONALE
MÉD.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

142

139

138

141

140

143

146

144

147

147

BIBLIOTH. NATIONALE

149

156

156

157

157

145
RÉDUCTION
DEMI-GRANDEUR

148

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MÉD.

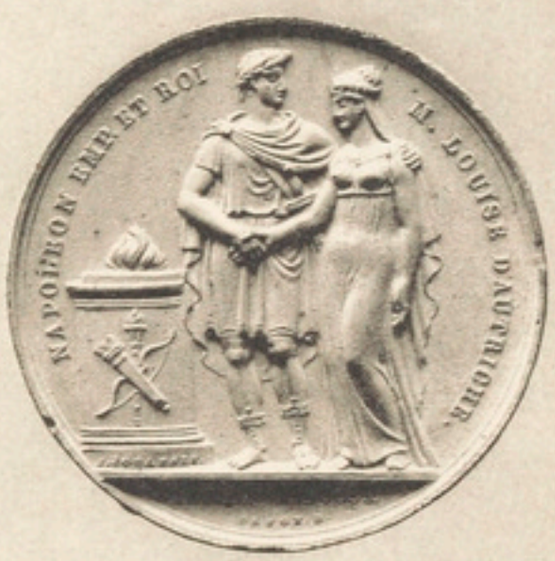
J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

MÉDAILLES EN OR

153

154



154

87

155

155

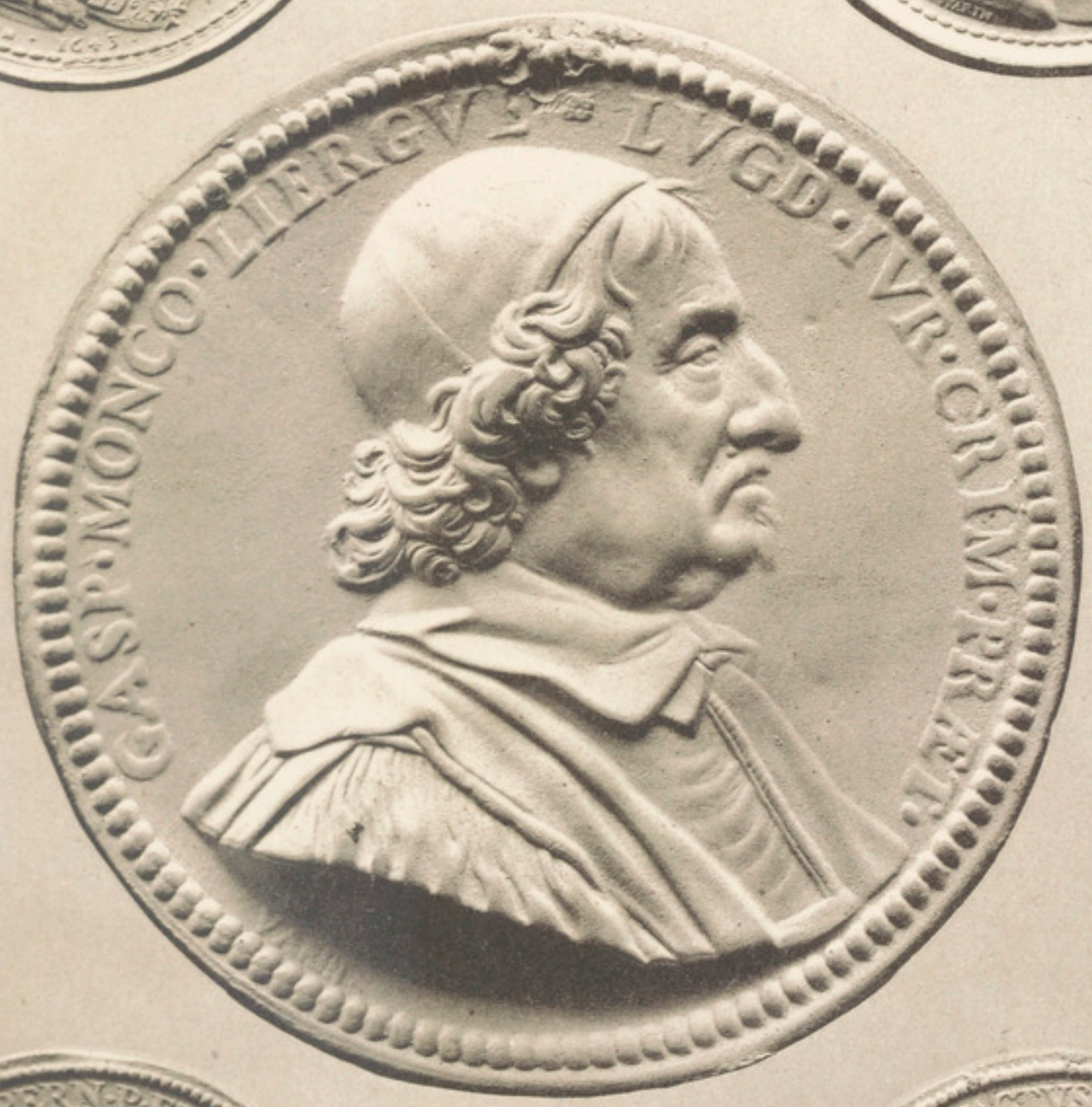
230

BIBLIOTH. NATIONALE
MED.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

152



163

160

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

161

161

162

166

162

182

182

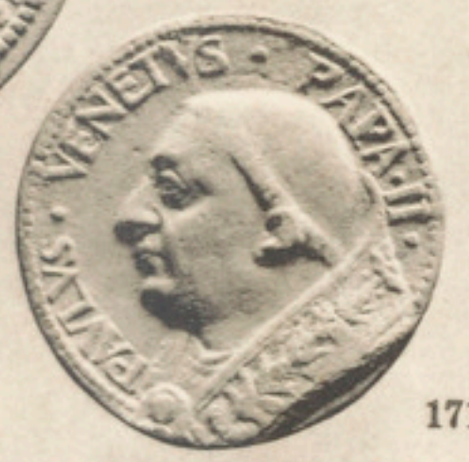
BIBLIOTH. NATIONALE
MED.

170

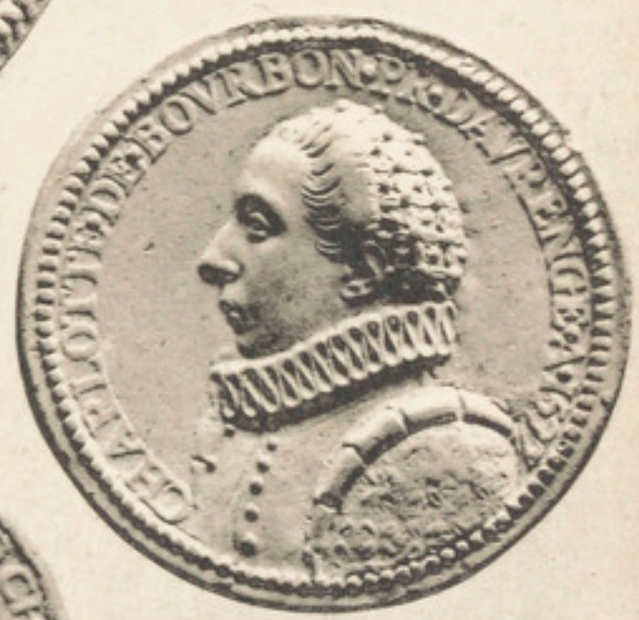
159

170

168



171



168

169

J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

175

174

175

173

180

174

180

187

181

185

BIBLIOTH. NATIONALE M.F.D.

183

186

183

184

189

184

190

190

188

188

195

191

195

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. C[illegible]NI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

176

202

176

178

178

177

179

177

204

204

BIBLIOTH. NATIONALE
MED.

RÉDUCTION DEMI-GRANDEUR

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Delay, Paris

196

192

196

197

203

197

199

199

200

198

198

BIBLIOTH. NATIONALE M.E.D.

J. FLORANGE, Expert, 17. Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

212

201

212

205

201

209

209

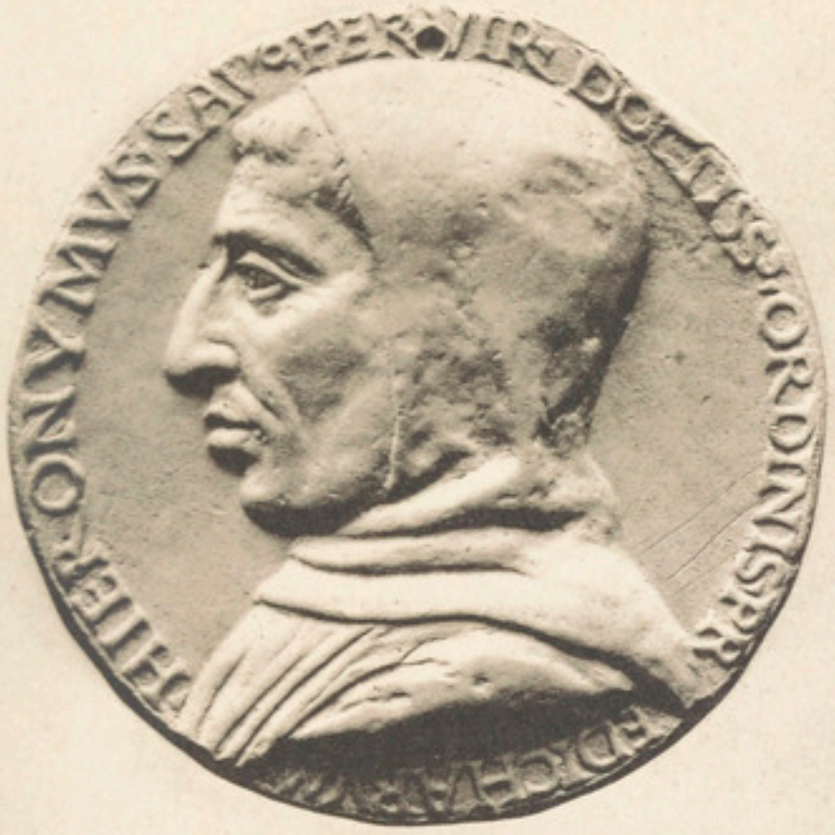
210

208

210

BIBLIOTH. NATIONALE M.É.D.

211



219

211

220

220

225

225

206

224

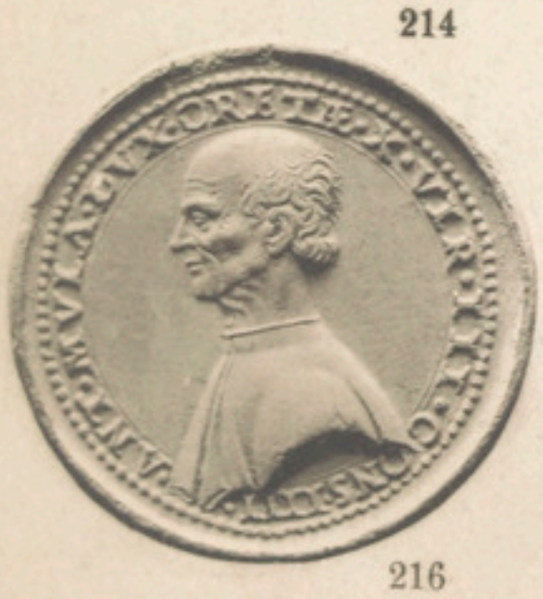
224

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

214

215

214



216

216

217

236

217

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

229

226

229

232

233

232

231

218

231

228

228

BIBLIOTH. NATIONALE MÉD.

235

223

234

221

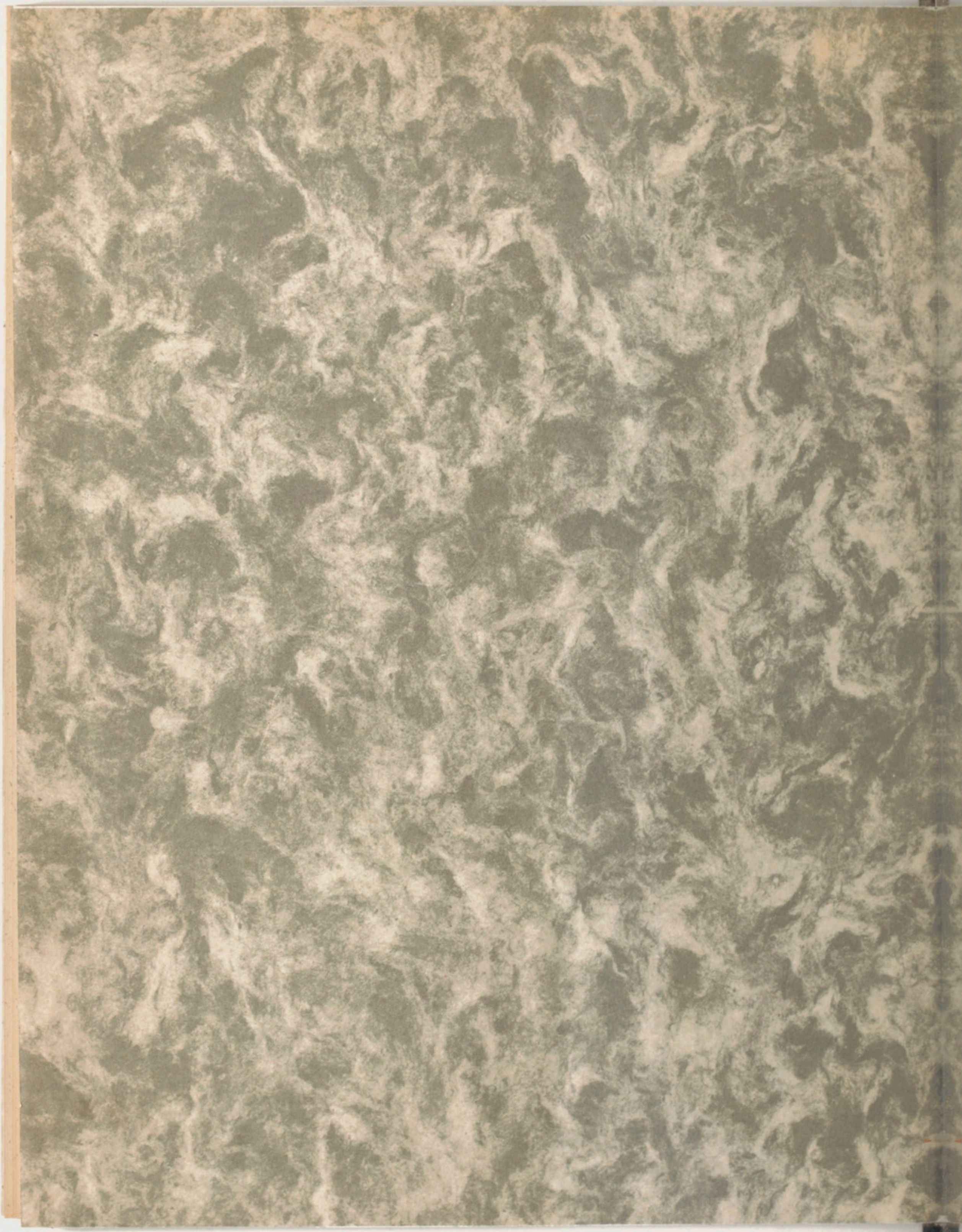
237

221

RÉDUCTION D'UN SIXIÈME

BIBLIOTH. NATIONALE

J. FLORANGE, Expert, 17, Rue de la Banque, Paris
L. CIANI, Expert, 54, Rue Taitbout, Paris

Anc. Ets Le Deley, Paris

LE CATALOGUE ILLUSTRÉ
DE 30 PLANCHES
Prix : 30 francs.